



میں گوں ہوں؟

یہ ایک ایسا سوال ہے کہ اگر میں اس پر بہت پہلے سوچ لیتا تو اس پر
آپ سے اپنی شناخت کر دیتا تو میں وہ نہ ہوتا، جو آج ہوں اور کون
ہاسے میں ہوا آج ہوں کل وہ ہوں نہ ہوں ہو سکتا ہے میں اپنی
شیخہ سے کر لوں میں اپنے آپ کو جان لوں۔

میں گوں ہوں؟

اس سوال کا جواب میں آپ کو بعد میں دور کافی انجالی میں آتا ہوتا ہے
وہ بتا ہوں کہ میں کہاں سے آیا ہوں اگر اس بات کا میں نے صداقت
سے جواب دیا تو یہ بات تو پر تک پہنچے گی اور یہ میں چاہتا نہیں کہ کسی

بھولتی بات کے لئے اس فطیمہ جتنی کو پٹہ در میان لا دے گی آپ کو
 یہ بتا رہی ہوں کہ میں کہاں کا ہوں وہ میں بات معرفت کی نہیں کروں
 گاؤں میں آپ کو یہ بتاؤں گا کہ میں لاہور کا رہنے والا ہوں نہیں میں
 کوئٹہ سے آیا ہوں شاید میں چٹاؤں کا ہوں نہیں رہتا اب میں گراہی کا
 رہنے والا ہوں آپ میری بات سن کر یہ یسٹرن انڈیوں اصل بات یہ
 ہے کہ میں گھٹے کا رہنے والا نہیں ہوں۔

میں کون ہوں؟ میں پنجابی ہوں، اٹھ چھان، میں پلوچی ہوں نہ سہی
 نہ مہاجر۔ میں اصل میں پاکستانی ہوں یہ انگلیاں ہے کہ میں آئینہ
 دیکھتے ہوئے شرمندہ ہوتا ہوں ایسے ہوتے ہیں پاکستانی بات واسل
 یہ ہے کہ میرا کوئی شہر نہیں میرا کوئی چہرہ نہیں میں جس شہر میں ہوتا ہوں
 وہ میرا شہر ہوتا ہے اور اسی شہر کے مطابق اپنا چہرہ نکالتی ہوں میرے قریب
 پر اسی شہر کا لباس ہوتا ہے اور نہ یاں پر اسی علاقے کی زبان میں

پاکستانی کی چھ سات عیلا کافی نریا خوب پر مہور رکھتے ہوں۔
میرا نام ہونکار ہے لیکن قدر نام کی کچی چیز میرے ساعر نہیں۔ جس آدلی
کی کوئی پہچان نہ ہو جس کا کوئی چہرہ نہ ہو جو ہر زمین پر ایک نیارہ
دھار تھے ہوا میں کا بھلا کیا دکھار ہو سکتا ہے۔

میرے شوق بھی شرابے ہیں بکھے دہ چیزوں کا بہت شوق ہے ایک
خوبصورت عورتوں سے شادی کا اور دوسرا عشق کا ریحوں کی خرید
فردخت کا یہ خرید فردخت تو میں نے کا اور تا کہہ دیا ہے اصل کام
فردخت کا ہے میں اب تک سات شادیوں کر چکا ہوں گا نیوں میں
تے بیچا سوں فردخت کر دلی ہوں گی آپ مجھے کارڈ پر تصور کر لیں
میں کارڈ پر نہیں ہوں میں آپ کو صاف بتا دوں میں کارچور ہوں
میرے کام کا دائرہ چارے پاکستان میں پھیلا ہوا ہے میں آکر اپنی کئی
گازی لاہور میں اور لاہور کی گازی کوئٹہ میں فردخت کرتے ہوں پھر

کوئٹہ کا جلی حیدر آباد میں پور حیدر آباد کی چیز فیصل آباد میں ٹھکانے لگا
 آتے ہوں پھر فیصل آباد کی گاڑی پشاور اور پشاور کی گاڑی اسلام آباد
 میں فروخت کر دیتا ہوں میرا کوئی گروہ نہیں ہے میں سو کام کچھ کرتا
 ہوں لیکن وہ ہے کہ بچا سوں گا یہ اس ٹھکانے لگانے کے باوجود میں
 آج تک گرفت میں نہیں آ سکا۔ یہ بات میں ٹھکرے نہیں جانتی ہے
 کہہ رہا ہوں کیونکہ میں یہ بات انجمنی طرح جانتا ہوں کہ میرے کام
 کا نتیجہ برا ہوتا ہے غم و رنج و دکھ و آسائے کا جب میں بکرا چاؤں گا
 لیکن مجھے بکرا سے جانے کی فکر نہیں ہے اس لیے کہ یہاں بکرا سے جانے کا
 مطلب بکرا سے جاننا نہیں ہوتا بلکہ بھوٹ جانا ہوتا ہے جس سے اثر ہے
 میں لفظوں کے مستعمل ہوں بلکہ بکرا سے جانے کے
 خوف میں خود کو کون دھلا کرے۔

میں کاڑیوں کے بھٹی کا اخراجات بالکل اصل کے مطابق دیتے کا ماہر

ہوں میرے جانے ہوئے کا خداتہ ماہر سے ماہر کا رڈ پھر بھی نہیں پکڑ سکے اور جو کبھی پکڑ لیتے ہیں وہاں چار دو ہزار روپے فروچ پیچھے کر کے گاڑی ان کے حوالے کر دیتا ہوں۔

میں ہاک تھکنے کا ٹھیک فٹاک آؤں ہوں ہلکے یوں کہنا چاہیے میں خوبصورت آؤں ہوں میری مردانہ دھڑکت پر خواتین سر ہٹنے کو تیار ہوتی ہیں مگر وجہ ہے کہ میں اب تک سات سائیاں کر چکا ہوں میں اپنے چہرے سے حال احوال سے اپنی گفتگو سے یہودیہ گزرتی معلوم ہوتا ہلکے پرنس میں دکھائی دیتا ہوں ہور میں لوگوں سے کہتا بھی یہی ہوں اور کیونکہ میں آئے دن پاکستان کے منتخب شہروں میں پھر گاتا رہتا ہوں اور میرے پیچھے ایک سے ایک عہدہ گاڑی رانٹی ہے اس لئے میرے جاننے والوں کو مجھ پر کبھی شبہ نہیں ہوتا جو ایسے بھی اس شخص کی کسی سے اور میں کوئی کسی کو تحصیل سے جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتا آپ

نے چرنا دیا تھیک پہاٹا وقت کس کے پاس ہے کدوہ قہر پتی کرتا
 پھر سے سبکی ہو چہ کہ آئی کے کڑا سنے میں دھوکا دینا زیادہ آسان ہو
 گیا ہے لوگ ٹھاہری ٹھہرنا م سے کھولنا ج ہو جاتے ہیں۔
 میرے پاس لوگوں پر سحر کر کے کے لئے کس چیز کی گئی تھی میں ایک
 سارے آدمی تھا، قیمتی گاڑی اور اچھے مگر میں رہتا تھا میری گاڑی میں
 میری بیوی کی صورت میں کوئی مسکین عورت ہوتی تھی میں بڑے
 ریستورانوں اور بڑے ہوٹلوں میں رہتا تھا پیٹھا تھا جس کے پیچھے میں
 لوگ مجھ سے خود بخود مرعوب ہو جاتے تھے اور جو کچھ ہو سکتا تھا
 انہیں میں اپنے اخلاق سے متاثر کر لیتا تھا۔

میں کوئی گھوس آدمی نہ تھا میرے پاس پیسے ہوتے تو دونوں ہاتھوں
 سے چڑتی کرتا اور جب تک میرے پاس پیسہ رہتا تھا میں کبھی کسی
 گاڑی پر ہاتھ نہ ڈالتا، دولت کے معاملے میں میں اس پرست نہ تھا

گناہت پہنڈ تھا ایک گاڑی اٹھا تا اور جب تک سے پٹ نہ کر لیتا
دوسری گاڑی کی طرف لپکتی ہوئی نظروں سے بھی نہ دیکھتا لیکن
دوسرے۔۔۔ حائلے میں جو اصول تو بن گئے نہ تھا۔

سبھی اس قسمی کہ میں نے سب تک سات شاہاں کی تھیں یہ نہیں ہے کہ
ساری شاہاں میں نے ایک وقت تک تھیں لیکن چار بیویاں میرے
پاس ایک وقت ضرور رہی تھیں چار سے پانچ بھی نہ ہوتی تھیں اور ایسا
اتفاقا ہوا تھا میں نے کوئی باقاعدہ انتظام نہ کیا تھا اولیٰ ایک وقت ایسا
ضرور آیا تھا کہ میرے پاس بیویوں کا کونتا ختم ہونے لگا تھا تب
میں نے بھاگ دوڑ کر کے اس کو لے کر پورا کیا تھا میں وہ ہے کم
بیویاں دیکھنے کا آگے نہ تھا اس وقت میرے پاس تین بیویاں تھیں وہ
میرے ساتھ تھیں بیڑ کو اور میں بیڑ کو اور میں گراچی کو کہا کرتا تھا
کیونکہ میرا کام و پارتیہ اور تریکس تھا۔ یہاں ایک سے ایک اعلیٰ گاڑی

آٹھویں محبت

موجودہ تھی اس شہر میں گھڑی اٹھائے جانے پہ لکڑیادہ پڑی تھان نہ
 ہوتے تھے دولت کی لڑھوہلی ہو تو گاڑی کا چوری ہو چان کوئی اٹھ بڑا
 صدر میں جس ہو کما دی دل کو لگا کر بیٹھ جائے بھٹس تو تھلے میں
 رپورٹ بھی نہ لکھواتے تھے ہاں کبھی گھبراہٹ میں گاڑی چوری
 ہونے کا اشتہار ضرور آ پاتا تھا کہ فلاں جگہ سے فلاں رنگ کی فلاں
 میک کی گاڑی چوری ہو گئی ہے گاڑی کے بارے میں اطلاع دینے
 والے کو یہ اتنا مہیا کیا جائے گا یا چوری کے بارے میں اطلاع دینے
 والے کو یہ اتنا مہیا کیا جائے گا، یہ چوری ہو سنہ والی گاڑی میں یہ کچھ
 ضروری کاغذات ہوتے ہیں انہیں واپس کرنے کی اپیل کی جاتی ہے
 و تیرہ یہ تھا کہ مجھے کبھی کسی کی گاڑی میں اس طرح کے ضروری
 کاغذات مل جاتے تو میں اشتہار کا اٹھار کیے بغیر ہی ڈاک کے
 ذریعے ان کاغذات کو لے جاتا اس لئے کہ میرا کام کھانا تھا چڑھنا نہیں

ہاتھ کہاں سے کیاں ٹنگی تھی جاں تو تھی نہ کر کہہ رہا تھا اپنی تھیں بیویوں کا
 دو میر سے ساتھ یہاں کراچی میں تھیں ایک لاہور میں کراچی والی
 دونوں جو ہاں شمع ہو رہا تھا ایک ہی جوتے کے نیچے تھیں اور دونوں
 بہت خوش تھیں پتھری کو میں نے سمن آباد میں ایک چھوٹا سا گھر لے کر
 دیوہرہ تھا آجہ یوں تو رہو پٹنری کی تھی لیکن میں نے اسے آباد ہور
 میں کیا ہوا تھا میری کراچی والی بیویوں کی طرف وہ بھی خوش تھی۔
 شایہ آپ کو یہ بات حیرت انگیز لگے لیکن سچہ حقیقت کہ میری بیویوں
 کو ابھی مجھ سے شکایت نہیں ہوئی، میں ان کے پاس دو دن رہوں یا دو
 مہینے یا مہینوں نہ جاؤں انہوں نے ابھی اس بات کو وہ بڑا اس نہیں بتایا
 میں، پیسے بھی کئے ہاتھ کا آدمی ہوں میں نہیں بھی رہوں لیکن ہر چہ وہی
 کو اس کا مالانہ خرچہ بڑی پابندی سے امر میں کرتا رہتا ہوں اور میں
 کیونکہ آواز و خیال آدمی ہوں اس لئے میری طرف سے بیویوں پر کسی

شہر کی دہشت فہم کی رہی گورنر کو اور پچا چاہیے جیسے اور، گورنر سے
 لڑا سہاجر پہا میر کی ہر بیوی کو صبر تھی بند بکھوہ خوش، رہتی تھیں بھی بوجہ
 سے نہ مانتا بچ چاہی میں سے دیکھا ایک بھی چھوڑ کر نہیں بھائی۔ کھکی
 طلاق دینے کے لئے آئی شاید آپ کو سادہ پہنچی تھے مہر کوک میں
 شہاوت سے بعد بیٹی کی بچائی کو اپنے کام کی وجہ سے تھکاد میں رہا ہوں
 اس لئے کہ اس کام میں مجھے اپنی کے بھائی کی ضرورت پڑتی ہے میرا
 کام جانتے سے ہو جو دہشتی وئی بیٹی میری نہیں ہوں موانعہ ایک

اصل میں اس بیوی سے احکام میں احمد سے غلطی ہوئی تھی۔ مجھے اندازہ
 نہ تھا کہ میں عورت سے روپ میں ایک میراں کو گھر میں دال رہا ہوں
 وہ سب ساق سے شادی کے بعد مجھ سے سوال کیا کہ آپ یا کرتے
 ہیں۔

مشاورینِ محبت

تو میں نے مسیہ سابق سے جواب دیا: ”نہیں
 یہ مسطرب کا بڑا پس ہے، تو تمہیں آگے چلنے سے پہلے
 حیرا ہے جو تمہیں آگاہ کرتا نہیں کہیں توں ہمارے کا تو تمہیں پہ چانی ہو
 گی

مجھے یوں پہ چانی ہوئی تھی۔ مگر دیکھ میں نے اچھا نہیں لگا، یہاں
 تو مجھے اب ہے

چھوڑو، یہاں پر چناں سے اس کی میں تمہیں باتھوئے پلوں کا تمہیں پہ
 فارو۔ یہاں کا تم جو، اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھو۔
 جی! وہاں توں ہوئی پھر ہم سب چلیں گے؟

”یقیناً چلیں گے نہیں، ایک شرط کے میں سے ہوں۔“

”شرط؟“ اس کے سوال پر غوروں سے منہ ہوا۔ ”میری شرط؟“

”خدا مروتی سے سب کچھ، چھوٹی چھوٹی بڑی بڑی کئی سوالیہ میں

میں نے تجھے

سب معطوم ہونا چاہیے۔

بار بار اب تک آنکھ کھینچ چکا ہوں سہارے درمیان لاف پہنچا رہا ہوں
میں سے ہر سے مل سب کچھ جان بولا سب کچھ جان رہا ہوں۔ مانتا ہوں
توہوں مردہ ہوں بڑی دیر پہنچ گئی گارن۔ گے دو پہنچتے ہوئے میں بدشاہی ہم
جی سے تجھے اتار رہا ہوں۔

نہایت تک آپ کو کوئی شک ہے
نہیں مجھے تو کوئی شک نہیں الٹے جسے شک ضرور ہے جس سے جس۔
کیا۔

مجھے آپ پہ شک نہیں اُ لاف شک ہو تو شراں پہوں میں نہیں میں
چاہتی ہوں کہ مجھے یقین ہو جائے۔
کسی بات کا۔
تج سے ہمارا رگ۔

بغیر کار و بار کے کوئی انسان طریقیہ صاحب کی رہنمائی اور نکتہ ہے۔

جس کا نفع ہو، جس کی نصیب سے اس کا گھر ٹھکانا ہو، جس کی نصیب سے

تو یہ تو نہیں آئے چاہے جس کی نصیب سے

مہربان سے حسن کی گرفتاری مضبوط ہے، جو دیکھ کر کہہ دے: چلتے

نہیں، چلتے ہیں سے چاندی کی بیانیہ اس سے مردوں کا مجھ سے سمجھا۔

ہاں جس کو چاہی اس کا دل اس کے چاندی کا ہو، اس کے لئے دیکھ کر

کا مطلب تھا، نہ مجھے یہ تو کہہ دے، نہ اس کا دل اس سے مرد

ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو

سے اس کا دل اس کا دل اس کا دل اس کا دل اس کا دل اس کا دل

رہوں کی مجھے تو راہِ اخلاق دی ہے۔

ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو، نہ چلتے ہو

نئے گھر سے نکلا، سبز ٹکڑے چھو، پھلے جس سے سوچا، نہ ہو کر کارِ

مختصر و مفید

وہ پہلے کہیں نہ فکر ہی تھا کہ پھر رستے تھے پھر مگر سے
 پہلے ان میں ٹھہر گئے تھے وہ سنا رہے تھے ہر شہر کی سب سے
 مختصر و مفید شاہانہ پڑاؤ گھر تھے۔

معاذ اللہ تو جسے معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں وہ وہاں جا رہی تھی
 کہ سے ہاتھ نہ مڑ رہی تھی جب میں سے وہاں جا رہا تھے وہ وہاں جا رہی
 تھیں میں اپنی کار پر رگ نہ تو تھی وہ تو سے مجھے پہنچیں گے ہوں سے
 پہلے۔

شاہانہ پڑاؤ اس سے مجھ سے سوال کیا۔

سوال وہی نہیں ہو گا اس کا نام دہرا رہی ہو

وہ کہیں سے وہاں سے رہتے تھے۔ یہ نہیں ہو رہی تھی۔

میں نے کہاں گئے تھے ان کے کہیں سے وہاں سے پہنچیں

تو پہنچیں گے گھر میں تھی اس کا کہیں سے وہاں سے وہاں سے

مشکل۔ جسے اس اپنی گا بن سے اوروں کے اڑنے دینے کر مانتا ہے
 اس میں پہلی طرف کا دروازہ کھولا نہیں گیا ہے اور پہلی طرف سے گارڈ
 میں پیچھے رہے گا۔ شاید کیا اس سے میرے حکم کا جیسے ہوئے اور اندر و
 اور مردہ

اس سے ایک دوسرے سے ہذا چاروں طرف کا چاروں
 سڑک پر ان سے شہر چنگ پارہ کے ساتھ ہی چھوے شہر چنگ
 نکلی مدد جو تھے اس لئے اپنا حصار نہیں تھا توک اسے آہے اس میں اس آج
 رہے تھے فوشش کے یہ جو دشمن دور تک کوئی پولیس والا نظر نہیں
 اب اس تیزی سے تھری کی طرف بھاگتا گا اس میں میری
 ساتھ سے تھرا ہے۔

اسی پر اس کا اس میں پیچہ مر جا باہوں سے تک واپس
 جاتا ہے تم چہ گا رہی اس میں اس میں سے چلتی رہتا

میں سے بہت کم مدت ہی سفر و مستہ میں طے کیا،
 گھر آ رہی تھی کہ برج کا دروازہ کھولا گا، اسی لمحہ میں صوفی
 کیم جی کوٹوالہ لکھ پھر گھر کے ٹیپ پٹا لکھ لیا، دوتیز ب سے سڑک کی
 طرف چلا، اتفاق سے سڑک پر پہنچتے سے پٹے کی ایک گلی میں ٹیکسی مل
 گئی، دو تھکی ٹھالی میں ٹیکسی گزار دی اور پٹے چمک چلا، وہی طرف
 چلا، پڑا جہاں میرا مکان ہے، صوفی کیم جی اس سے سوڑا سا ساٹھ روپے پر
 ٹیکسی رکوا دی، سے پیسے دیئے، دوتیز ب سے معاوضہ کی طرف چلا۔
 وہاں حجریت تھی، ماں سے میں نے گاؤں اٹھائی تھی، وہاں ایک
 لاٹری گڈری تھری تھی، ساتھ پہ ایشیائی خال تھیں تھیں، مجھے ان سے
 دیکھاتے ان سے بچے سے پرہیز کا طعنہاں آج، میں مسکراتے ہوئے گڈری میں
 تھمنا، پورے کچھ عرصہ خال چلا میں؟
 یہ سب یاد ہے، نہ کی، اور پھر میں جوتی تھی، اور ٹیکسوں میں

مثنوی میں محبت

جو جھلک رہے تھے وہاں اس وقت تک نہیں دسب تک میرا دل
نیازات۔ دوسرا جس سے دل کی حالت کو نظر انداز کرتے رہتے ہیں
ہیلتا و شاہنشاہ سر پہ ہے و گھر چھتا ہے۔

مگر چاہتا ہے۔ نورانی وقت۔ وہ وہی ہے۔ انداز میں چلی
ہمیں صاف ہے۔ ہے اصحاب کو قابو میں۔ گھر کو چاہا دوست میں سے
بڑی دوست سے ہے۔

میں ان کی زیست سے ان کی طرح آگاہ کیا تم مجھے یہ بھی
ہو گیا تھا کہ نہ میری سے کسی خاطر خیر کا انتہا ہے۔ رہا ہے شاہ
نور کو رہاں مست پالانا۔ ہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے
میں سے مجھے پہنچ گئی تھی۔

شاہنشاہ پازر سے گھر تلے وہاں خاموشی تھی۔ میں انداز
میں۔ پایا تھا میرے گھر۔ ہر وہی راستے سے۔ رہا تھا یہ شہر۔ قسم کا وہی

مثنوی رحمت

پس سے شادی نہ کرتی تھی اب آپ سے ہاتھ ٹیک پلہ کے ساتھ
پر نہیں رہتی آپ بیٹھ کر اظہار دے۔

وہ جیسے میں بھی ہوتی تھی اس کا کار ہوتی ہار ہی تھی کمرے میں ادھر
بہر نہیں دے تھی اس پر جب دوسرے ہی یہ طلب تھی

میں اسے خاموشی سے، پلہ رہا۔

عد کی بنا آپ ہی تھی دیر کو نہیں کمرے میں کرتے پلہ تھی

کار۔ رہے ہیں آپ سے بیٹھ کر سب پلے کیوں نہیں بنا دے؟

میں نہیں بنا تا تو مجھ سے شادی کیوں نہ ہوتی بھلا۔ یہ یہ

میں سے کی تھی اس میں ہو پلہ دے جا ہی تھی

پہ سے مجھے دھوکا دے میرے دے کی پہ سے وہ سے میں نہیں

دے تھی نہیں آپ سے نہ رہے میری خد سے، آخر مجھے یہ دے

پہ پہ یا مجھے یہ نہ میں پہ سے مجھ سے کہیں کی یہ اس سے

مختصر ترین تحریک

سمجھو نہ روتی کی جڑ نہیں تھکے چہ — محبت ماتن پہ چائے مانگ
 جس کی گمراہی پہ سوائے ساتھ ہر شخص رہوں گی مجھے حرام کی تباہی
 جسے چاہیے میں روتی حلال کھنڈ سجاتی ہوں
 مجھے کیا رہے ہوگا؟ میں سے پاس مخصوصیت سے ہواں کیا
 طلاق دینا ہوگی یا رقی حلال کہا ہوگا؟ وہ رٹوگے انداز میں بولی۔
 رقی حلال ملک یہ تھا نہیں جیسے ہوتے، میں نے سے سمجھا تھا۔
 مجھے نہیں چاہئیں یہ غلامی مجھے پس آتا رہا کر دیں۔ . . .
 کوئی رہے مجھے کو یاد رہی۔

کہ جس کا آ۔ اس میں ہم طلاق لے، کیوں جاؤں مہار سے گھر لے
 وہ دھڑکنے تم پر ہو چکے ہیں میں سے اسے جوتہ ہر ستی کوشش
 کیا۔

کوئی، مت نہیں میں اپنا ہاں دے کر نہیں جاؤں گی یہی میری

منہاں ہی ملا رست پر تے اور سے منی جتنی ہے۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔
 دیکھ گیا اور ملا رست پر منی ہے اور منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔
 منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔
 منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔
 منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔ منی ہے منی۔

یہ بڑا کلمہ ہوا اور بھرتی ہوئی ہے ہوا کچھ عیرت و دھڑکی و جھکی لگی نہیں
میں ہے دے طلاق نہیں میں اس پر بوجھ نہ چلا آؤ اور صاف آؤ
اس کی ریت و داچر کوٹیں سے اپنی عیاں تو اب کی طرح دکھائی دے
یہ دس سال بعد کی ریت کے ٹکڑے ہیں جس سے یہ بات ٹھوکر سے نکلی ہے
بے شش تھا پہلا ٹکڑا جس کی ہڈی سے ٹکڑے سے ٹکڑے سے

نے صبر و انصاف سے سائے تلگئے جس کو چھوٹکا نے آپلا کا کھر تھا

تہا شمار سے سے بلا۔ جس نے نگرہات کا چرینہ سجا۔

ابھی میں پہننے نہیں راہیں سحر بے سگاسے والا کی تھو نہ رہے
عقوب سے ناب آوار تھی۔

ابو سے دھڑے ہو۔

میں نے روئی کھرائی تو ایک عورت پہلے کھسے پروں میں ہاتھ
پھر نے غزنی تھی۔

مہر دھوس کی بیک وقت نظر میں ایک سدر سے سداگر میں وہ تھیرا
پھیکے جٹی جھینے سے س آسب داکو۔ چھوٹا ہو پھوٹا۔ اس سے پھسے
سو سے دھڑے سے سر چھپا کر نکلیں میں سے بچو۔ چکا تھا میں نے
سے آواز دی نہ تھا۔

گارا دھول دے چکا تھا، بھی گاڑی رہتے تھی۔

میں نے کبھی نہیں

تیرے میری پکار میں پہنچے مڑا رنگی مردیہ ہوا وہ کسے کی تھی وہ تھر
گا دلی چہیت لادیم پھوڑا رنگی تھمہ

میں ابھی رو روواز سے تھی طرب ہوا گائیکوں اس وقت تکہ برسہ وہی ہو
تھی تھی گاں سپید میں آج تھی ہمیشہ بہت تیزوں سے پہنچے تھوہ ہو
وہ ہمیں جو تھیں تہہ = سناپے ہمیں میں آج ہو کسی شہر کی
طرب بہ تھوہ پر رہا اس کہن میں میرے سا کوئی تھوہ

میرے سدا دیا میں تیز ہوا کاش تھوہ تھمہ ہے چادوں طرب سے سا ہڈ سا
پھکا ہونائی، سہری تھی "پہ چنا میں ملکہ کہ صاوتوں اس حالت کو
یہ میرے یا بلیب ہوئی تھی

صاوتہ "ترکس طرب میں حالوں آجی تھی ہے سکر لاد صاوتہ ج نہ میں
تھی پھر یہ حیار رہا نا رو صاوتہ میں تھی تو میرے چو ۱۶ میرے
یک بہ تھوہ یوں ہی تھی تھوہ میرے ۱۶ دینے پر کہ سے بنا ہوا



مختصر ترین تحریک

کیوں پھیلایا دوسرا بھائی کیوں؟ یہ کہہ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آئے۔
 بھائی کیوں؟ سے تو میرے پاس سے مانتا ہے پھر سے کہا چاہیے تو
 دو تین ماہ تک

میرے آنکھیں مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں میری آنکھیں میں دوسری
 کھانسی ہے جو میں نے سنی رہا تھا میں نے سے تھے
 پھر مجھے وہ قنات کی شام بھی یاد تھی میرے ساتھ تھی جب وہ آقا میرے
 گھر سے سوئے میں انہی چلی گئی تھی مجھے اس ٹائپر سے ملنا پڑا
 تو میں پیپ مائیکروں کی ٹکڑی پر چلے ہاتھوں میں نہیں رہیں گی
 میں جانتا تھا کہ یہ بہت سی تھی تو اس سے اہل میں ہے
 ہاتھ نہ چوکی کہ اس کا ہاتھ میرا ہے گا۔

آپ سوچ رہے ہیں کہ یہ واقعہ کا یہ حال دیکھ کر میں خوش ہوا ہوں
 گا کہ اس کی قسم ہرگز نہیں میں سے سے جب آ رہا ہے میں نے

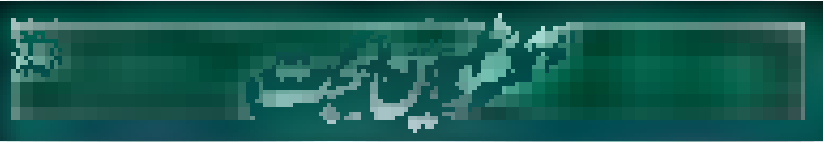
میں نے اپنے لیے

میر کی آنکھوں کے گردہ میرا چہرہ تھا میرا دل نہ رہا میرا
میر سے ہر لمحہ میری ہر جگہ میری تھی۔

حد ہا سے اس پر چاہتی "ہو سکتا ہے طوں والوں کے سے نکال دے ہو
تجربہ عوام اس معاشرے کے کئی پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ
"کیسے نہ" اہمیت رکھتے ہو؟

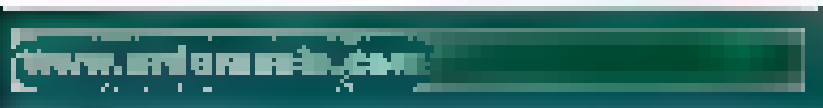
گاؤں کی فہرستیں دیکھ کر اس کی ہر جگہ ایسی باتیں ہیں جو
میں نے دیکھی ہیں۔ یہ باتیں میرے دل میں گونجنے لگی ہیں۔
دیکھیں یہ باتیں میرے دل میں گونجنے لگی ہیں۔
سے کسی ایک خیال پر دل سے ہوا تھا۔

ہاں وہ میرے دل میں گونجنے لگی ہیں۔ یہ باتیں میرے دل میں
پانچویں بار دہرائیں گے۔ یہ باتیں میرے دل میں گونجنے لگی ہیں۔
ماتر تھی بہت دیر سے تھی بہت دیر سے تھی بہت دیر سے تھی



میں نے کبھی اپنے لیے سو دامت ہر راستہ کیے ہیں۔ کیا ایک صدمہ صرف اس کے
 نئی بات دینے تھا، اس کا دل کھپا تو مجھ سے بگڑا۔ یہاں سے حالات
 سے دو چار ہوئی چاندنی ۹۱۔ یہ بات تھیں یہ ہوا کہ وہ لوگوں کے سامنے
 ہاتھ پہنکاتے تھے تو وہ ہم پر کئی دیکھائی دے رہی تھی۔
 یہ سب کچھ ہوا ۹۱ یہ ایک ایسا سوال تھا جو کسی ٹیکڑے کی طرح میرے
 دل میں پھنسا رہا تھا۔

پھر گاں میں رہا کہ ہم سب کی شاید کون سی شے تھی کہ ہاتھ چھٹیں نہ
 سہجے کچھ ہاتھ نہ تھے۔ سبھی لا اور گاں کی کچھ نہ تھے۔
 نئی ٹیگاں سے آتے ہیں چھوٹی کی ہوتی تھی
 معلومات سے ہر مظلوم ہوا ہے۔ ہاں میں ہمت بعد ایک گاڑی سے
 تھی جس میں ہندو ہیں وہاں جاؤں گا میں وہاں کا ٹکٹ لے کر
 چھ سے سے ٹیگاں سے چھٹی سے چھٹی گاں میں چاہ رہا تھا کہ



مختصر بیانِ محبت

میر سے پہلے جا کرے اور میں از روئے سنیشن پہنچی جاؤں ساؤتہ سے
طوب اور اسی سے چھوٹ کر اس پہ پڑتی۔^{۶۱}

سوال یہ تو کہ کیا دیکھے ہیں آپ اپنی جاوے گی۔ دوسرے ایسا نہیں
رہے گی دیکھنے کی کہ میں اس پہ سے تو اور اس کی کھراچی^{۶۲} سے تو
میں اس پہ خوش ہوئے تو میںوں میں میں سے بلین ملاؤں گا کہ
پہ سب دیکھ میں ہر خوش نہیں ہو ہوں میں اس سے بہرہ ور ہوں
حلوس متہ باتوں کا تیب دوں گے سچے آپ پر رہی صبر و رضا
ویدگی اپنا حال دس میر سے ہا سچے صبر و رکھو دے گی۔

اس کی دیکھو میری جوانی میں اس سے ایک عہد پھر خوشی کروں گا
سناؤتہ اب تک جو خوشی والے ہیں اس سے اس سے شریب کی طرح بھول
جاؤ میں پھر صبر و رکھوں بلین تم سے محبت رہا ہوں اس سے
ما تھو چلو۔^{۶۳}

میر احیال کے کہہ دو تو مرا میر کی بات مانا چاہنے کی آہا طر رہا کو دس
کے ساتھ ساتھ پھیلے دے درد بھگنے سے اور بھگنے سے کہ وہ تجھ جیسے چند
سے مانجھوڑ کی ہر کو سے۔

کا دی آئے ہیں اور تری تھی میں جو۔ بنا سوہن سے مرنا ہو گیا
کا لی رکتے ہی ہاتھ جو باہر میں چڑھتا ہوا مجھے کسی سب کی
صورت بدلتی چدرہ حسن کا تو راستہ تھا۔ میں دے کے اسرار کی رہ گیا
اور آج سے پر کھرا رہا۔

دس میں پچھلے کشن پہنچے سناں میں سے مساوت کو، یہ تھا تو
میر سے دس کی دھڑکن نکلتی میر کی میر سے ہاتھ کا چپے کے اس
کیست تو میر کی گارن اچھالتے » کے بگن رہتے تھی۔

گارن سے آتے ہی میں تجوڑ سے لے شید کی طرف بھاگا جہاں
سے میں سے خاکبہ ہوتے یہاں میں سے انٹھ کا چپ چپ پچھتا

مختصر ترین مختصر

ہا، انکار دی جا چکی تھی، ٹیٹش نظر ریادہ اس سوگیز تھی انکا کا سا براہہ پھر
نظر آ رہے تھے جس صداقت کو ٹیٹش سے باہر اگلے تھیں۔ چلے پتے تھے جس
وہ مجھے نہیں نظر آتی۔

جس اس کے بارے میں ی سے کچھ پوچھ چکی تھیں مگر تو بہت
بھلاؤں کے ہا، سے ٹک کس طرح پوچھتا بیچ پوچھتا؟
پھر میں نے پوچھا تو اسے اگلی کا کی پڑی اور پے ٹیٹش کا جو
میں

دکھی سے آں تیر رفتار، میں صداقت کسی جھوٹ سے ٹیٹش کی طرح
تو کا کہ نظر اس میں آئی اور کئی میں ی میل میں کی طرح سے تو
جو کچھو سے اسسوں کو بھوت ہوئی، رہا تو ہے رکھی ہیں۔

پھر تو اس میں میں نے آ رہا تھے کو بھلا دیا میں سے حاصل میں ٹیٹش
طور، یہ صداقت کو بھوں جانے کی ٹیٹش میں دیتے ہیں کی جے تو اس سے نکا

تو میرے جانی دوستوں میں دوستانہ آؤنگی حتیٰ کہ اب مجھے نہیں
بغاور اور لڑائی تو میری زبان ہا تا میں اس سے پہلے کہ صاحب پر کچھ
نہ لکھنا شروع کرتا یہ میرے اندر ایک تیرٹی قسمی ورنہ بھلا یوں کو
پھر پتا میں سے لکھنا ہی نہ تھا۔

وقت نہ مخصوصت کی وجہ سے چلی پرتی میں، خوشگامی ہے۔
مکمل جہاں، مجھے معلوم ہوا، رسالت کے علم کا پورا، سب طرف ہے۔

پھر یہ نہ کرو دوزخ، مراں جانی تو شاید میں اسے اپنے ہاتھ سے اُتار دو
بھٹا کتب سے نشی، غم سے میری بیوٹی س جاں۔

خیر پر مدگی کی باتیں ہیں، تو کی دسپ، یا میں تم سے تو اسے اس
طرح سے دلکھاب ملا دیتے سے سہاکی ہوتا ہے میں سے تنگی ملنا
نکھتے تھو۔

ہاں ملک تو آپ کو یہ تارا تھاں کہ وقت میری ملک بیوی رہتا ہو
میر سے ماکھو دتہ ہیں باور، یک لا میر میں ہے نا ہو روانی آپ سے منہ ال
دلوں کوٹیں، لکھا میں دلوں کو چھ معلوم ہے کہ کھلا ہو در میں میری
تسیری پیوں موجود ہے

میں سے سب ہم عشقی نہ دیوں کی ہیں ان میں جو غم رقی مدد و شہد کہ
تنگی میری، مارا جو ہاں حسرت، رخی ہیں ملن میری تو، میری جان میں کج
سب سے جو غم و رمت سے دوسری کجا یوں میں چہر سے، تسیری و عشقی

مختصر قرآن مجید

اور بہت جلد اسے چھٹا پائیں ان میں سے ایک، بیٹے توڑیں قسمت بڑے
 ہوں میں نے حسبِ حق کسی کو مت کوڑ بکھا، پھر اسے چھڑا دیں عا
 لی وہ نہا سے لکھے آج غصا اس سلسلے میں نہ کا دیں میں یہ لکھا یہ
 عرب مکہ سے کی اڑی تھی چھی سوں مر اسے س تو ہاں تھی میں
 نے پڑھی مبرا اس سے فارحہ چاں پھینکا اسے بھرے سے چھ تو اس
 دھوئے تھو یہ مر وہ کلر کی چھوڑ دھیر ہی دیوئی بنے ہر اس جوئی
 شمس سے بد سے بد سے بد پھر دیوئی تھی۔ شمس جتنی مر سے سے تو کو
 چھپا، تاکہ ہاں۔ تم وہ تھو سے تھو طر رہا تھو تھی اسکی لکھی تو وہ
 میر سے ہاں سے پہلے ہی بھر سے پڑ سے ک مار چھ اور کچھ لکھا
 ہی سے کہ شمس ہاں سے ہاں ہاں ہاں۔

یہ ہے تو ہی تھی کہ اس سے ہی طرب چھپ ہی طلی تھی جس وہ
 ہاں تھی سے مجھے دھیر ہی تھی وہ ہاں تھی کہ شور چا رہا رہا

مختصر ترین تحریک

تو کبریا کو کچھ حاصل نہ ہو سکے گا مجھے ہے۔ تو کے اور وہ پکار رہا ہے دست
بند نہ ہو شے جا سکتے ہیں۔

نہیں وہاں شام ہو رہا ہے میں جو ہے غواٹو اور وہاں کھرے نکل رہا تھا تو
تھکے آواز ہی تھی میرے

آواز تو اس طرح وہاں بھی پہنچا مگر کبریا ہے۔
نہیں جا رہے ہیں آپ اس کی توار میں مر رہے ہیں۔

مازہ

کوئی عام ہے یہ۔

میں سمجھتا ہوں۔ میں نے سیکھ لی ہے کیا

مجھ سمجھ رہے ہیں مجھے جوت تاجہ اے تو روں گی، تہ ہوت
جلد ہوت آٹھ سہ۔ یہ اس کے ہنسنے کی خوشیاں نہیں کی
لیں انکسوں میں ہی تھی میں نے اور پتہ نہیں پھر میں اور۔

شما ہے۔

میرا جواب سن کر وہ حریف ہوا اس نے کہنی اس سے بھر پٹھو رہا۔ حالانکہ
میں نے کمرے میں چٹائی لی۔

دلت کو اگرچہ میرا کہہ رہے تھے کہ آپ کا پرانا ہسٹل نہیں رہا۔ سے عبادت لیا
کرتی تھی تو بیکار رہے۔ سو۔ کہتے تھے کہ چٹائی لی کہ اس میں اسے
سے۔ یہاں سے پلا آیا وہی ملک ظاہر ہے وہ یہ ہو گئی میں گھر پہنچا تو
با ونگار رہے تھے۔

نیا جاگ رہی تھی شاید وہ گھر نہ رہے پہلی سڑک پر تھی گھر نہ رہا ہے
کاٹھی۔ سے ہی اس نے ایک کھوس دی مجھے اطلاع کی تھی۔ مجھے ہی
سہ ہوتی ہے یہی گٹھن اندر کھڑی رہے میں سے ہر ٹاٹا ہوا۔ وہ کیا
پسند کرتا تھا اس نے جو دور تھی وہ اندر جا چکی تھی۔

میں یہ عرض کرتے ہوئے کہ یہ وہی ہے جو یہ دیکھنے کے لئے تھے

مثنوی سحر

سے ماہر نکلا کہ شمع میں ہے ادھاق شمع کی شمع چلا گیا وہ ماہر
 کہ سہرے رات تھی میں نہ سوئی تھی تھیں کے درد سے نہ کھٹا نہ ہو گیا ہو
 سوچنے لگا اسو کیا رات ہے یوں میں کھانا کھا نہ پاشا اور ۱۱
 میرے لئے کھانا یہ میری تھی
 سوئی شمع نہ آخر میں سے کہا۔

کیا کھانا کھا رہا ہے مجھے سوال جا سوال میں ہاں
 حیرت تھی۔

ماہر شمع ہے بخود ستوں کے ساتھ نہ کھانا کھایا تو میں نے
 صوبہ بولامیر جو کہ میں نے مجھے میں لگا جیسے شمع یہ نہ پوچھتی تھی نہ
 بچا صوبہ ہے نہ سے تو راہیوں نہ کھانا اور میں سے نکل گیا۔
 تم نے کہا۔ کھانا ہو گا۔ میں سے سوال ہے۔

وہ میرے ماسے تھی میرے مالک نے تم سے میں نے نہ سے پھر اتھا اور

و درود ارے سے بچنے پیاوری مگی میرے سوا کہ جس زمانہ سے بنگلوں پر
مجھے مجھے موٹی مٹھے ہوئے تھے۔

کبھی میں نے آپ سے مل کر کھانا کھا دیا ہے وہ اس سبک میں ہے۔
جانتا ہوں اچھا پتہ لکھنا نہ کہ اس میں بہار سے ہاتھ تھکا ہوا ہے کھا لیں
گا۔

میرا خیال تھا کہ وہ تکلف کرے گی۔ لیکن اس نے ایک لمحہ صبر کیا۔
توٹی سے وہاں چلی ہو۔ چند منٹ میں کھانا مکمل پر ہوا پاتیر تھے
اس کا ہاتھ نہ پیرا۔

وہ نہ موٹی سے کھانا کھا رہی ہو۔ مجھے بخشتی رہی اس کی جھکوں میں
تھکے ہوئی سی ہمت نظر نہ آ رہی تھی۔ میں نے اس سے صبر سے کہیں نہ ملنا تھا
کہ کچھ کھا چاہا تھا۔ میں شاید اسے مناسب انکار نہیں کر رہے تھے۔
کہا، جانتے ہوئے میرا خیال تھا کہ اس طرف چلا گیا میں نے خیال

مختصر ترین تحریک

ٹانگی اپنی کسی بات پر سکو یا پھر اپنا ٹک بچھے حیاں آیا کہ میں ٹھہر رہی
ہوں اور میرے سامنے مجھیں شمع جھلکی ہے۔ مجھ کو قصور ہی بات
خود نکال آیا تھا۔

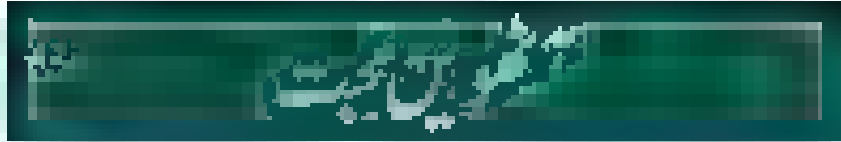
میں تو یہ تصور، بڑے نکلی آئینوں میں سے وہاں نہیں کہہ سکتی
میں بچہ نہ کھا، کھاتے کھاتے (تکرار) کہہ رہی تھی۔

میں جب میرے پاس سے گئے یہ لڑکے پہلے متا پھر وہاں تھی اور
پہلی آنکھوں پر دھڑکنے لگی تھی میں نے آہستگی سے وہاں طرف
گردش کیا۔

میں نے سنا کہ وہ خائف ہیں۔

ہاں ہوں میں نے انہی طرف دیکھ کر گرتے ہوئے کہا۔

گوں ہے یہ کہ اس سے میری آنکھوں میں آنکھیں دھکتے ہوئے



چاہیے۔

جس کو سمجھا نہیں سکتا۔ جس نے مصیبت سے کیا۔

نہیں جس کو کئی برس اس سے دی تھی تو بے ہوا۔

عم کو سمجھتی ہو جس سے اسے خبر ہے سے وہ کلام یہ تو کئی ہو؟

مبارک کی جس کو کئی عورت رشتہ ہو گئی ہے اس سے وہ صاف کی۔

یہ بات نہیں ہو وہ بہرہ کی ہو؟ جس سے اس الزام ہے ہو جانا

چاہیے۔

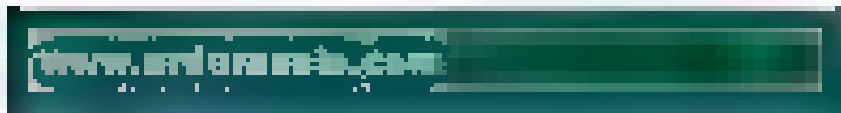
جس سے ہر ایک کی ہوس نہیں کئی طرح جاتی ہوس میں نہیں کالی

عر سے ہے، یہ ہر ایک ہوس میں کالی عر سے ہے، یہ ہر ایک ہوس میں کالی

عورت کی خوشبو محسوس رہی ہوس تم، کچھ سے چہرہ میں کچھ سے کچھ

سے محبت میں ہوس جو کچھ، یہ ہے اس سے کچھ کچھ چہرہ چہرہ

کوں ہے؟



مختصر عربی لغت

تم غلط فہمی ہوئی بنایا جیو نہیں ہے۔ مگر سے دل شکر و صفای
 چشما بنی جیوت میر سے لیکھ سے مہام۔ چنہ۔ ہاتھ۔
 تہ تھا۔ تم سے اکی کے ماتھ کوٹا ہے اس سے اُبا لکھتے ہیں "علوم و
 ال لکھ کہ جرب

نہیں تو۔ مگر سے پھر دوشہ پو لا۔
 میر کی قسم کہا ڈگے اس سے میر سے جھوت کو پیر الیا پر وکھو یا۔
 مہا اس کی جھوٹی قسم نہیں تھا ملتا تھا، وٹھتہ، ستہ پانٹ تھی مگر سے
 کہا لکھ۔

پھر مگر چہ کھو کہہ ہی ہوں بگ۔ ہے
 ہاں۔ مگر سے دا آ تر مٹھو۔ دال دپہ۔
 شادہ۔ چا جتے ہوا ہے "سورج کی آنکھوں سے پر پچہ۔
 ہاں۔ مگر سے ڈرتے ڈرتے کہا۔



مختصر ترین تاریخ

رشتے سے غریب سے سیکے شکر کہا۔

تم تے پہنچے کہا نا کرو۔ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا یہ شکر سے افسوس

جہاں

ہاں کہنے صریح سنا نہیں جب شکر بے دہری۔

دونہا شکر سے کر رہے ہوئے پوچھا مجھے پتا نہ بنیں ہو گئے وہ مجھ سے

ملاقات مانگے گی پورے شکر کسی صورت ملاقا دے نہ تیار۔ خود وہ

مجھے بہت اچھی لگتی تھی دوسری طرف میں انکار دیتی نہیں تھا۔ سکتا تھا

اُس سے شکر سے شادی کا وعدہ کیا تھا میں اس کی ہاتھوں پہ جو مٹا

تھا

یہاں سے صوم بے کیا اس گھر میں موجود ہوں ان سے بچ چکا۔

نہیں ابھی نہیں۔ میں سے صاف قتل۔

میں چاہتی ہوں کہ تم سے شادی ہو راسی گھر میں اسے پتا نہ کرے و

میں نے اپنے دل سے

میں، موت کو ہر شے کہیں کی میں تمہاری جہاں مجھ سے پرہیز
 سے ہوئی میں چاہتی ہوں کہ تم اس سے ٹاکی ضرور کرو گے میرے
 وہ کئے سے نہیں روئے نہیں میں چاہتی ہوں کہ اس کو کس لئے
 اس سے بچاؤ نہیں دھو، اس طرح ہم میری تقدیر میں تو رہو گے
 تمہیں، ہر وار اپنی سے کٹاں ہم سے کتنی جوت رہی ہوں سو یہ راہ مجھ
 سے پھٹ کر جائے کتنی دیر تک روئی رہی۔

میں نے فی محبت سے بہت سچا ہوا، چاہی چاہی ہر میں نکار سے نہادی
 ظاہر اور کرب زدوں اور صبر سے شمع کھڑی، رو چاہوں میں یہ تہ شکنش
 وقتی تو

رہت مئی ہاتھائی۔

سچ اٹھا تو نگار پر سے تنکوں میں کی سوائی تھی اور میں سوچ رہی تھی۔
 پچاسو دس سے جہاں میں، شمع سے کواں بات رہی، یہ کی

مشکل ہو جائی شمع تے رست کو بڑی خوبصورتی سے عیب نکاتاہا یہی صیلا کر مجھے نکار سے دور رکھنے کی کوشش کی تھی میں صبح اٹھتا ہوں اور ہوئے والا کہہ دیتا ہوں میری آنکھوں میں میں تھی جی سے کوئی میری آنکھوں سے نہیں نکال سکتا تھا

پلٹنے کی خواہش نے وہاں ہی میں سے نکال کر پلٹنے سے پہلے میں بتا دیا۔
 اس بات کا میں نے کوئی خاص اثر نہ دیکھا تھا۔ تو پھر یہاں
 مجھے تھکاس عبت نہ ملے۔

[illegible]

میں نے سب کو بھروسہ کر دیا تھا

یہ سب سیدنت برداشت سے رہا تھا۔

میں نے نگار کو بھی۔ یہی طرح اس گھر میں رہتے چلا آ رہی۔ یہ انکوڑے سے بڑے ویش کے چند دور اسی طرحی اصل میں اسے وہیں لی۔
 "مائیکس اور کاتھیں تو ہیں اسے سید ہاتھ اور مجھے اب نہیں
 عورت اور کار بھی جو میری بیوی ہو رہی تھی۔

پھر نگار سے میری ٹی وی ڈوگی چند دن اسے اتنی کہ جس نے اسے
 جیسا کہ شہم ہو تو اس میں آئے اس گھر میں میری جیسا تھا کہ
 یہ انکوڑے سے اسے ہاتھ دیا اور اسے یہ ہے نہیں اسے وہ ہے
 اسے اسے وہ نگار کو ملنا ہاں کی طرح اسے اسے اسے اسے
 طرح اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

ہمارے بہت محنت سے لکھا بہت جلد وہ ہمارے ہمارے ہمارے
 سے وہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

وہ ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
 ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

نوشہء حیات

وہ کہتے کہ عالم میں تھا صرف تو اس
 سکتا تھا اب تو رسانی نہ کائنات کی
 دوسری مخلوقات کی بھی ہے اور ان میں
 تھکرائے کا انسان کو کوئی حق نہیں۔

میر تقی میر

میں نے اپنے لیے کیا کیا

میرا یہ تمام ہنسنے کا دن تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

وہ گارڈی تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔
میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کیا کیا تھا۔

www.ardora.com

میں نے اپنے دل سے

میں آ کر رہ گیا تھا خوش تھی وہ اتنی بار بار سے نکل آتی تھی جہاں اسے
 دور اسٹاپ ٹھہر گیا تھا۔ تھیں اس گھر میں قدم نہ رکھتے تھے اور وہ ٹھہر گیا تھا۔
 میں نے کہا تھا کہ آ رہے تھے گا۔ تو وہ رہا۔ یہ ہے کہ تھا، تھی تھی۔ وہ
 میں اسے گھر میں مہمان کرتے، ہاں میں کھانا پکاتی دیکھتا تو مجھے پڑی
 حیرت ہوتی میں سوچا یہ وہی عورت ہے جس کے گانے کی دھوم مچ رہی
 تھی تھی، اب سنی گھر میں آگ رہی تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ سست تھے خوش کیا ہے، گھٹا، ہنسنا رہا
 اسے پہنچاؤں خوش، اسی پہنچاؤں میں سننے سے سننے سے تم اپنی دوار
 کا گھر میں گھوم رہی ہو گی وہ سننے سے سننے کا دیکھیں اس کے گھر
 سننے سے سننے سے۔

میں جس دیکھ سے نکل آتی ہوں اب پھر سے اس دیکھ سے کہ وہ تھی تھی
 جا رہی تھی۔



میں نے اپنے دل کی بات کہی

میں نے اپنی دل کی بات کہی ہے
 میرے لئے تیرا ہوا یہاں سے تک وہاں پہنچا دے گا
 مجھ کو بھی نہیں دیکھ رہا ہے توں سے نہ گاؤں کی گلیں اب
 کس سے نہ گاؤں کی گلیں چاہتی ہیں کہانی چاہتی ہیں کہانی
 کی جا۔ دیکھ رہی ہیں کہانی چاہتی ہیں کہانی چاہتی ہیں کہانی
 نہا ہے نہ گاؤں کی گلیں چاہتی ہیں کہانی چاہتی ہیں کہانی
 سے پھاڑا گیا ہے۔ کی جا رہی ہے میرے ساتھ میرے ساتھ
 میں نے نہ گاؤں کی گلیں چاہتی ہیں کہانی چاہتی ہیں کہانی
 ہوتے وہ جس کی دل کی بات کہی ہے کہانی چاہتی ہیں کہانی
 یہ ہے لئے چلو گی میری کہانی کی کہانی ہو گی۔
 وہ ہوا چکی ان کی وہ آسمان پر رہی کہانی چاہتی ہیں کہانی
 میں نے کہا۔ یہ ہیں میری کہانی چاہتی ہیں کہانی

مختصر ترین مختصر

مگر کو اٹھایا سوئی بنا پتہ سید اگلے آسید۔ پور میں تھی اس نے سے
چند دن قبل سے۔

اور سب ایک سر پہ پھر رہے ہیں آنکھوں میں کوئی اور کام ہے لگا تو میرا حسن
بہت دیر لگی اور تک کا میری سے نکلتا

یہ سے پوچھ کر کاشیہ تھی نہیں۔ میں وہ میرا غم دھاتاں لئے
وقت آدنی کے نے میں اپنے رشتہ میں طرف لگی جاتا میرا اب
دوست ایک۔ پانکھ لکھی میں تھا میں اس کے پاس کھڑا جا۔ پھر
جاتا۔

نیم شام میں مرغاں سے پاس پہنچ کر وہ لکھی، پھر سر بہت خوش ہوا
بیسے خوش رہتا ہا مسئلہ اس کی عادت تھی اور اس سے چھٹی کی
مصرورت تھی۔

پھر سو رتہ سے چوہہ اور پھر نیم خوش تھوڑے کام ہونا اس وقت دیر میں

تھرپا کے پورے چلتے ہیں غائب سے کیا۔

”جہاں“ میں سے گاہ کی چاب میں پڑا۔ تھکے ہوئے چلا۔

نیک نماز میں چلنا سیکھنا سے کیا۔

کس طرح کی نماز سے ہمیں تو صرف ہا اور مصر سے لگتی ہے دوسرے

نہیں لگاتے۔ پلو میں سے چلا سیکھنا کی وجہ۔

ایسا یہ مصر نہیں۔ ستارے سے۔ ہائی۔ راز میں نہیں لگتا۔ مشکلی۔ وارنٹا

میں محمود۔ رنگت سے غائب سے۔ جو وقتہ لگا۔

چھوٹا تھکے ہوئے یہ سب ہمارا نہیں ہے کہ ہم نے کی صحبت میں۔ وہ

مجھے اچھے لگتا ہے۔ تھے وہ سب میں میں چلا ہے۔

وہ ہمارا۔ رشتہ دوستی کے نام سے۔ اس کا۔ ہاں۔ ہاں۔

آج اس کا۔ یہ تھکے ہوئے میں اس کے ہاتھ ہوئے

آج اس کا۔ یہ تھکے ہوئے میں اس کے ہاتھ ہوئے

مختصر قرآن مجید

میں نے بے قراری میں یہ باتیں کیں۔

یار عرفان یہ باتیں سننے میں سے عرفان — کہہ دے، ہاتھ رکھ کر

پوچھیں

کہاں، "مذہب" میں سے تیزی سے دیکھیں، میں نے نظریں کھلی ہیں۔

دیکھ رہا ہے، میں نے عرفان کا چہرہ دوسری طرف کیا۔

یہ تو میرا ہی بتا سکتا ہے عرفان نے پھر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

واقعی بدلتا رہا، میں نے بھی دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

باتیں اور سوال کیا یہ کیونکر ہے، دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

یہ ہے مجھے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

بجائے غور سے نہ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

نہیں یہ نہیں ہو سکتا، میں نے سوچا یہ کیونکر ہے

یہ کیونکر ہے — پھر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

یہ لڑکی بند و محرومت، اس مامت کی بجائے پروا دینے سے منع کر رہی تھی
 یہاں سے جس شادی کے رہنمائی کا میں نے اپنا سہارا لیا تھا

چاہتا تھا کہ میں اس کا دل چاہنے سے، عرفان بولا
 کہ اس کتاب کے پیرس بھی شرمش ہو چکا ہے، یہ دیکھ کر میں نے ۱۹۱۱ء
 کے طور پر عالم سے بات نہ کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا دل

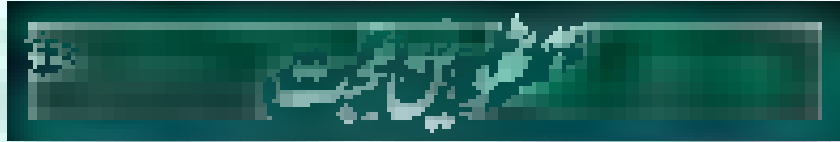
نہیں دیکھی، وہ کہہ رہی تھی کہ اس کا دل دیکھنا نہیں چاہتا۔
 یہ عالم بھی مجھے چاہتا تھا۔ اس کا دل بھی نہ تھا، وہ کہہ رہی تھی
 جسے دل دیکھنا، یہ تھا وہ کہہ رہی تھی، یہ دل دیکھنا تھا
 عرفان سے اس سے پہلے، یہ کہہ رہی تھی کہ اس سے پہلے
 کہ وہ میرے حوالے سے شکور مرے دور ہو سکتا ہے، وہ کہہ رہی تھی
 تاکہ اس سے انکار روکے، مجھے دانا یہ بات کا بھی تھا کہ میں اس کا

مختصر بیانِ حقیقت

میں نے بھانپ لیا کہ انگریزوں کی دھمکیاں سب سے بڑی تھیں۔ یہ سب افسانے تھے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔

میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔

میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔
 میں نے سوچا کہ اگر انگریزوں کے خلاف لڑا جائے تو ان کے خلاف لڑا جائے۔



پھر اس پر تکیہ بھی ۔ ہاں اس تکسک کے جس کو پہنچا تھا اس پر یہ
تھوڑے دنوں کے یہ تکسک بھی جس پر جھوٹا تھا ۔

پھر اچانک سے اس کے دل میں درد اٹھ اٹھا جس شہر کے اس کے اور بڑے

ہسپتال میں جان بچاؤ کی خبریں مل رہی تھیں ۔ اس کی میسٹ ہوس

طالع سے جو سے ہو رہی تھی ۔ یہ پتہ چلا کہ وہ اس کے شہر میں

تھا ۔ ہسپتال کے پرانے رومز میں اس کے روم پر اس کے

موت کا رپورٹ تھا ۔ لیکن یہ اس کے پاس نہیں تھا ۔ اس کے حساب سے

وہ تو بچا تھا ۔ پھر کمرالو میں سے خود پتا چلا جس دور یہ

ہو رہا تھا ۔ اس کے پاس تھا ۔ اس کے پاس اس کے پاس

ننگا اس کے پاس تھا ۔ اس کے پاس اس کے پاس

وہ اس کے پاس تھا ۔ اس کے پاس اس کے پاس

وہ اس کے پاس تھا ۔ اس کے پاس اس کے پاس



مختصر ترین تحریک

توں آتھ چل نکل، جس سے دوسرے طور پر کہا کوڑا پا جا ملتا تھا۔
 میرے دل میں کون سا عقہہ نہیں تھا۔ اس دور سے کہہ رہا تھا کہ
 میرے دل میں درد ہے جو درد الیا سے آرا سے جڑا نہیں جا سکتا تھا
 میرے دل میں جو درد تھا اس کا طاساں ہے چا۔ سے اس میں ہے
 یہ سادہ خواتین ایکس، یہ جو یہ ہے یہ اس میں ہے چا
 یہ جو یہ دوسروں میں ملتی ہیں یہ
 کمر سے نکل رہے ہیں جو یہ چوٹی پر چوٹی پر سے کہہ رہے ہیں
 جی جی۔

میں سے یہ ہے کہی بات میں نہیں ہے۔ سے دیکھا تھا اور
 میں بھی اس طرح سے دیکھا دیکھا ہو اس کے لئے چہ پہ دست
 جو یہ صورت میں اس میں تو اس کا تو اس میں بھی تھا۔ سے
 وہ سے دیکھ رہی ہیں۔ یہ کہیں پہنچا نہ ہی ہوئی کیا تھا۔

کیا ہے مختلف چیزیں اور اس سرے پر دستہ دستہ متنازع ہوئی
 کہ مجھے دس کا کوئی مرض لاحق نہیں ہو رہا ہے سرے کی دیکھو نہیں
 ہو سکتے جو دس میں کچھ ہوں محبت کو جس بندہ دس کی چیز کی ہر
 میں نہ جانے کہ مجھے دل کا دس کا سرے میں ہے بظاہر میں سے توں
 ہوتا کہ کسی کو مجھ پر کوئی شبہ نہ ہو شامہ مجھے پہتا رہا سے فارغ نہ یہ
 کیا بھری تھی کہ ہے حق طاف و چادر میں بھروسہ نہیں
 پہچاننا سے رحمت ہو سے سے پہلے میں نے جو پر سے بہت کی
 سب سے پہلے مجھے جو یہی ہے بتایا کہ کھڑی رہے جس کو
 دس دس لکھیں ہیں مجھے دل کا کوئی مرض نہیں ہے
 سب میں سے نور و نور ہوا یہ ہے کہ سے جو یہ سے بہت سے
 دن بھر میں سے ہر اہانت سے دھواں میں اب اس میں سے توں
 دس شکی تو میں دل کیا دس میں سے پہچاننا سے رحمت ہو جان کا

مختصر ترین تحریک

میں کے سچا۔

”یہ یہ کیسے کہہ سکتی ہے مجھے اس کا رویہ میں نہیں سب کہ میرے بعد
میں مسلسل درجے میں بھری ہیں میں سے دل پر اٹھ رہے
اور ہے وہ“

یہ بات میں سے کیونکہ مسکرا کر کہی تھی اس لئے وہ بھی خوشدلی سے ہے
”ہاں اور ہنرور بھی ہو سکتی ہے۔“

وہ کیا ہے میں سے پوچھا؟

میں کیا ہاں؟ ”اچھا جو وہ سترہ گئے ہیں میرا؟“ ”پہلوں کی ہوں
تکلیف میں جو یہ ہے“

”میرے سے اپنا؟“ ”مرد اور بچی اسے یہ خوشگوار ہے کہ میں
رہے؟“ ”پوچھو، میں اس طرح معلوم ہوا؟“

”سب کچھ معلوم ہے؟“ ”یہ ہے کہ سب معلوم ہو چکا ہے میں سے“

وہ مری کا ایک صوفی ہے۔

ابو: کیا ہے یہ اور، سٹ میرے ہاتھوں میں بیٹھو۔

بھئی: آپ کا بڑی مظلوم نہیں لگتا میں نے، عام لوگ ہی ہاں ماریوں اور میں
لے لے کر دن پہلے ترس کر لیں کہ وہ پسر بھی رہ گیا ہے جس پر قہری کا
ڈھکڑا مل رہا ہے۔

ہاں وہ پسر اس سے بڑی ایک صوفی کے بیٹا تھا، آپ کو پسند آیا؟

ابو: سب سے بڑا بھائی۔

پوچھو، میں سے ترسوں ہوں۔

تو پھر وہ اس سے مسکراں۔

ابو: میں سے وہ چھوٹی انداز اختیار کیا اس پسر میں آپ رہا ہو
تو اس میں ہاتھ نہ ہوا اور نہ ہی، اس کو یہ ہے کہ آپ جتنے حسین ہیں،
حسین تو اس پسر میں، کھنڈ بھی ہیں، دیکھو، عام آپ کی بیوی کو

مختصر قرآن مجید

مکمل طور پر دکھا نہیں سکا۔

و میری بات بڑی اچھی اور خوب سے کن رہی تھی میں نے اس کی
توجہ حاصل کر لی تھی اس کی وقت تو صبح چھ بجے تھی ”اے دل کی
دات کہے نکا

”اب کو کب دات بتا دوں، میں سے کا ٹکڑا“ عمار القیاسیہ
تھی۔ جو یو پی دھیر سے سے ہوئی۔

میں نے بات کا یقین کر لیا کی میں نے کہا۔

”اب دات تو نہیں اس سے یہ۔“

”بات میں اچھی طرح جاننا ہوں“ مجھے اس کا کوئی مرض لائن نہیں:

میں نے مل پر بھی یہاں ”کیا“ ”اب چاہی ہے کیوں؟ میں نے قریبی

چھٹی ہوں“ ”نکوں میں جھانکا۔“

”میں دات کی۔ وہ خیر میں اور ہی تھی۔“

محب کے لئے ہوا آخر میں سے وہ بات کہی جس کے لئے میں سے یہ

مارا رعد پاتھور

محب سے لئے ۵

ہاں آہ سے گئے میں سے میں سے پٹا آوا، میں بڑی محبت پیدا
 کرتے ہوئے بہا میں آپ کی خاطر تیار پہاڑ، یہاں آہ محبت آہی
 کے ساتھ روایتی ہے نور پیا پیا محبت ہے جو گلی راہ سے میں نہیں
 آہ میرا علاج، سر دس سے چ رہیں آپ سے چ رہیں میں سے
 آپ وہی مشکلوں سے دھوئے سہا سہا میں چاہتا ہوں یہ میں
 جاؤں گا

جیسے جسک معلوم، اس اس سے خوش میں چاہے کیا یا کہتا ہوں
 یہ کہ بات کا کیا آپ اللہ کی گھنٹی رتی میں جواب میں اس سے کہہ
 نہاں

معمولینِ محبت

میں نے اس کی خاموشی میں ایک سوڑا تھا اور میں نے ملا تھا اس لئے
میں چپ چاپ بیٹھا تھا اس سے وہ اس کی آگیا۔

شہر اور گلی سے میں حیدر آباد کا گھر۔ گھر سے نکلا تھا اس میں نے معلوم ہو گیا
کہ میں حیدر آباد میں گیا اسی شہر سے بیٹھا تھا میں تھا وہ۔ ہاں ہاں ہاں ہاں
تو ہوں۔

تو وہ یہاں جا رہے تھے تو میرے دل میں اس سے لئے سو ترنا تھا
ہر بات متاثر ہوئی پھر کتا رہا کا میں نے لکھا۔
نہی ملا لگاؤں میں۔ علوم ہو کہ میرے عام جو یہ لکھتا تھا ان کی کوئی
ما قاعدہ متکئی نہیں ہوں میں نے لکھی تو وہ کی بات۔ میرے لئے یہی تھا
کی میرے علم سے رہا ہے میں یہ بات تھی وہ اس سے الگ رہا۔
میرے سے دوسرے سے جو یہ خاص متاثر ہوئی تھی اسے تحقیق کیا۔
میں نے وہی اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کے ساتھ میں لوں تھا



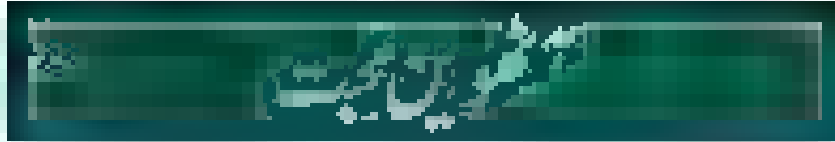
مختصر بیانِ محبت

وہ ہے مگر آں پہ پڑائی کے پر جو عین بولم مگر، ہوا تھا آں سے اسے
 میری دلی محبت کا اندازہ لگا سکتی، پر کئی بھر میں ماریٹ کو دیا تھا
 ہمیں جتنی دلچسپی تھی وہ سب میرے حق میں تھی اس کا بھی جو وہ
 گھر چاہے اس کا فکر میرا ہی تھا مگر ہمارے کچھ نہیں تھا، اس میں نہیں
 جانتے تھے وہیں مریخ کا تھا اور یہ سب محبت کی شمار ہے اس میں محبت
 ہے کے ایک سو ایک کے ایک مر جاتا تھا اور ملاقات میں مجھ
 سے ترہیب ہوئی جا رہی تھی میری رپاہلی تھی ہمارے حق میں،

یہ ہے فی صفتوں میں محبت تھی اس محبت میں مجھے بڑا مزہ تھا ہوا تھا
 عرفان کو ہمارے ملا کا اس کا علم تھا وہ میرا دوست تھا لیکن کبھی کبھی
 دال کی دشمنی میں جاتے ہیں وہ بہت غائب میرے دل سے عشق کے حق میں
 یہ ہوا اس کا تھوڑا فاصلہ تھا ہر طرف سے وہ نکس چاہتا تھا کہ میں بڑے یہ لو
 میرا محبت جیسے وہی وہاں کھڑے تھے مگر تار ہوا تھا اس کے ایک سو تہ

مختصر بیانِ محبت

حسبِ محبت دل نہیں ہے شکر جو یہ سنے ٹٹے سے یا رسد آ یا تو رسد کی صورت حال وہ ہم کام کوٹا دے تجھ کی انہی نہیں سنے یا جو رسد تو یہ اور سے چڑا دے سنے اپنی نہ دے تاکہ کا حال اسے سنا تو وہ عام ہوش ہو یا خود اس پر خاموشی میرے سنے طرف سے نہ ہوئی عرفاں میرا بھٹا اچھا دوست تھا لیکن دوسرے دوسرے دوستوں کی طرح ہمارے، دوسرے کی بات نہ کرنا تھا اس سے میرا کچھ بھی تھا نہ کہیں معلوم تھا کہ کسی شادی شدہ ہوں نہ شادی شدہ ہوں بقدر وہ یوں گواہ کی بن چلتے تھے یہ کچھ تھا ہوں استہ چوٹی معلوم نہیں تھا کہ کسی ایک پیشہ دار چور ہوں وہ مجھے کوئی نہ اس میں سمجھتا تھا ہر دوسرے سے کہ وہ اس سے لاگتا نہیں دیتی تھیں جیسے سے جو یہ گاہک نہ تھا تھا کسی سے عرفاں کا طرف جانا کہ رویا تھا ایک ایسا شکر اس سے پاس نہ تھا اس سے یہ سنے نہ دیتا تھا۔



یادگارِ محبت اور محبت کے سرچشمہ۔

تمہاری حرکتیں ہی امتی ہیں۔ وہ نہ پھیلاؤ۔

کیا کیا ہے جس سے پورہ جس سے دوستی کو طے کرتے ہوئے ہا
سب رہا ہوں جو محبت ہو۔

تصورات میں جسم ہے جسپہ آئی کو یہ معلوم ہو کہ چانی کی اور
کے ماسوب بنم کے میر سے دست سے تکی پر آ رہا ہے اور یہ
ماتہ میں سے تمہیں اور اسی دنیاوں کی لیلیٰ تمہا رہیں۔ یہ میر عالی
چہ جس میں ہم غام ہو۔ ہی صورت حال سہا غام رہا ہے۔

یاد رہے کہ چھ شخص یا جس ایک دم پر ایسا ہو گیا

نوم سے کون ما اچھا کیا کسی اور دن پیر کو ملک سے رست چلے گئے۔
نے جیسے ہی محبتوں سے دیکھا۔

تمہا یہ ہے اندازہ لگایا کہ جس سے یہ پورہ رہا جس سے رہا ہے



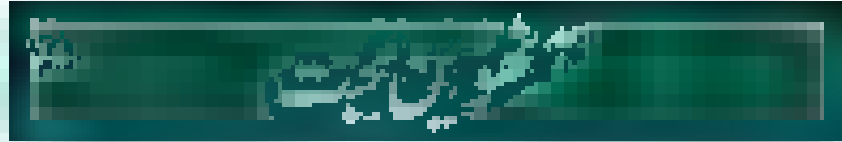
میں نے کیا کیا

پانی جھانک لی کوشش کی۔

تقریباً چھ ماہ تک میں نے وہاں ہی رہا تھا۔ اگر دوسروں سے ملتا تو شاید یہ
 میں واقف نہ ہو چکے ہوتے۔ وہاں کی زندگی بے اس کا عصر میری
 رہا اب نہیں رہی۔ یہاں کہ نہیں رہا۔ یہاں سے وہاں سے
 ہفت ہفتہ ہو گا۔ تم جی یہاں چلو۔ یہاں سے چلو۔ یہاں سے
 دارم و خان کے ساتھ صاف دیکھ دوں۔

تم میرے ساتھ دوست رہو۔ میں نے کہا۔
 میں تمہارا بہت اچھا دوست ہوں۔ لیکن اس وقت یہاں بھی
 کہہ دوں۔ یہاں سے چلو۔ یہاں سے چلو۔ یہاں سے چلو۔
 اس کے بعد شاہ۔

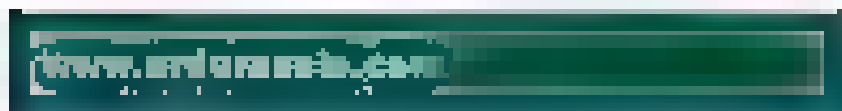
چھ ماہ تک میں نے کہا۔ یہاں سے چلو۔ یہاں سے چلو۔
 یہاں سے چلو۔ یہاں سے چلو۔ یہاں سے چلو۔



ہے کامیر اکوئی ارادہ ہے تھی مائتات پر مکن سے چوریہ کے
ہائے ہمارے حالات روئے سرخامہی دھنکی باس وہ پٹیاں ہوئی
تکھو ۱ ہو رہی

سب پڑا رکھا

ہوئی ہیں ہوگا بہتہ شادی کر میں گئے شے سے ہر چیز سے اٹھیں
سے بے بطن اندر طواریں انور ہے تھے۔
وہ جو انوں آگے رہے گا وہ بڑا ہوگا توئی سے ہم استہشکے جاسکے
اس کا حصہ پورے جاندیں شے مٹا چور سے دوچر پٹیاں ہوئی تھی۔
نہ سے تھواری ہو پھر نہ رہے شادوں کو
تھیں سے شادوں ، ہوئی تو میں سب ہی تھی تو تم سے
ملاقات کی ہو بہت ہی نہیں آتی میں میں اس سے شادی نہیں ہو سکتی وہ
بہت کنہ ۲ دی سے۔

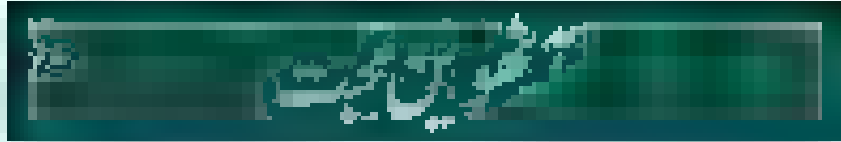


میں نے کبھی نہیں

گمراہ رتی ہے جس سمجھا نہیں جس کے حیرت سے استہ ہوتا۔
 وہ مینڈکوں سے کہتا تھا، اس سے ہم پہ سیکل کی تیریاں چڑھ گئی، اتنی تیریاں
 چھپیں وہ ہولناکی کا مار چڑھتا ہے قسم خداں اچھے تو سے یہ بھائی
 ابھائی آئے لگی ہے جس تو اس سے دس بھی بہت دور سے رتی دوس
 تیارولی کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔

پھر مہاراجی ناگی کیوں مصر ہے؟ سارے پتے پر انیس نم کے نہیں جاتا۔
 مصر غامہ میر کی اگلی ہی دہشتی جس کا یہاں سب کچھ جس اگلی کو ایپ، دھمکتا
 ہو گا تو وہ سے اگلی کی عمر تجوید کی سے نہ لگتی ہیں یہ فغصوں ہاتھ دلی
 ہے یہ رتہ ساریتی ہیں جھجھکا سے وہ یہ لگتا آتا ہے کہ یہ کہہ رہا
 اس کی یہ بھائی اچھا پہ چچی لگی تھی۔

تب جو مرد ہی اچھے ہی کرنا تو میں سے مر غامہ ہو، رخصا ہو، جو وہ لگتی
 سے دہشت سے، یہاں سے پہلے اس لگا، تو اس سے وہ سے جس جس سے



جو یہ پہلو عرض کیاں سے جو یہ کچھ سنا تھا وہ مجھے دلچسپا رہے تھے۔ کیاں
تھی۔

میں نے غلام بیگے کو شرمندہ آؤگی سے نکلنے پر دیکھنے میں نہ تھا میں
جون خراسیہ سے دلچسپی دیتا ہوں نہیں میں ان کی پہلوان سے نشست
ہائے سے تھی تپا بہتو میں سے عورت کو تھا کہ سے طاقت کے
بیگے کے عقل کے موافق تھا اور کیاں کی میں سے، تاہم منظر
بدن کر رہی جا رہا تھا جو یہ پہلو پہلے تھا۔ تاہم میرا کیاں تک
ہاتھ دے رہی تھی۔ یہ مجھ سے اس حد تک ہے کہ کر لی ہے۔
میں سے بد بد میں چھبیں کیاں کی کیاں کہ کو یہ کہ چہاوں۔ ہم
میں سے کہے، چہاوں ہم کو مجھ سے ہوں میں چھبیں کیاں۔
میرا دل دوتا ہے کہ غلام بیگے کو کی تو کی جہاں کی تو ہوں۔
تھی۔



مختصر بیانِ نبوت

میر کی ہر ہر منقش صورتِ دل عرفانِ حق، ان دروگوں سے ہے جو رہ
 ہسپتالِ قحطی و بھکس ان کی آسماں سے ہوتے ہیں یہ سناںِ تہم دارِ مہیا و ان کا جبر
 حال وہ مہرے معدوم سے گھرے جھمکنے ہیں، بابتِ خوشی، ارادہ ایک دم
 گھر ہو گیا اس سے مجھے ملے سے لگا کر خوب سمجھا اور مجھ کو
 یاد ہے، بہت ظلم تھا، جی ہاں خبر میرے دوست اور بہت، جسے دوست ہو۔
 میں کتنا اچھا دوست تھا اور کتنا ظلم تھا تو یہ میری طرف مجھے معلوم نہیں آ رہی
 جب فریب دینا پڑتا ہے، پہچاننا ہے کہ پریشانگی کڑی عیادت ہے
 کہ میں رنگوں میں اصل تک پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔
 مجھ کی عرفان سے ملاقاتیں جاری رہیں وہ اب میں کتر بہارِ دورِ سدا کی
 اس کے پاس چلا جاؤ، تھوڑے سے فارغ ہو، امروہہ اور گھر گھر سے نکل
 جاتے دیکھو، ستورائیں میں جاتے ہیں جو یہ یہ یا سہ غامض ہاں دیکھو
 گھر گھر رہا لیکن میرے پاس ہر وقت میں کی وہی سر سے سے متعلق

میں نے اپنے دل سے

رہے۔

میں نے جو یہ سب کچھ لکھا ہے یہ سب سب سے پہلے
 سے لکھ لیا ہے اور کیا تھا؟ یہ سب سے پہلے
 الہیہ کے ہسپتال میں لکھی گئی تھیں پر ہمارے
 بچے نے انہیں دیکھ کر شادی کی باتیں کہیں
 تھیں۔

پھر وہ بھی یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا
 یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا۔
 پھر وہ بھی یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا
 یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا۔
 یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا
 یہ سب سب سے پہلے لکھا گیا تھا۔

میں نے اپنے لیے کیا کیا

میں نے تو یہ کیا کیا کام کیا کرو۔

میں نے کیا کیا کر کے کیا کیا ہو چاہے "تم" سے یہ مرید کی بات تو چھا
ہو۔ میرے ملا کا سہارے کے بھی تو ایک عمر میرے ہوئے۔

جوانی یہ قسمت ہے گا میرا سب عیب ہو چاہے گا میں نے میری آنکھ سے
نوشہ لے لیا ہے وہ میرے ہاتھوں میں ہے اور میں ہاتھ میں ہاتھ ہے
کسی حسین وادی میں آتی ہوں میرے ہاتھوں میں ہے ان اٹھنے والوں
میں میں رہتا ہوں۔ اور وہ اس وقت آتا ہے کہ میں نے اسے سے کرتے
ہوئے۔

میرا منتخب ہے جو یہ ہے ادا کی ہے کیا پھر یہ ہمارے قریبی "خوشگو"

آفریں "خوشگو" ہو میں نے اسے کوئی نام کو نہیں دیا۔ میرا ہونا ہے میرا
کوئی نہ کی پھر میرا ہے میں نے یہ کی محبت سے کہا۔

مرد ۔ سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کی تو وہ مسک رہا تھا۔

یہ باتیں آؤ گاتھیں یہ باتیں ۔ دو دوست ملو رہے تھے شیار سے کام لواتے رہے تھے

تیار رہی ہوگی اونچے مرد اس کا چہرہ مرکب سے نور رسید ۔ گلوں سے
پھر اجڑ گیا بھی دستار۔

میں جا تا تھا وہ ۶۹ وقت سپنے عید روڈ سے تھکوں سے تپ تپ
رہتے آسویں پھر رہی ہوگی۔

مرد خاک جاں نہیں سے خاموشی مست رہتا ۔ گلوں

میں سوئی۔ ہاتھ کہ ایک لٹ میں چڑی یہ کی شادی ہو جا ہے کی شادی

۔ بعد چل ایک بنگلہ کھڑا ہوگا چل ۔ شکار وہو جے ہو جے ہو

نہیں اوسے گا ۔ ہے جہر حال ہے کمر چٹا تھا یہ ہے مہر جہر جہر

بھری ہو جانے رگوں ابھی وہ میں سے تھے ہر سے ۔ اب ابھی

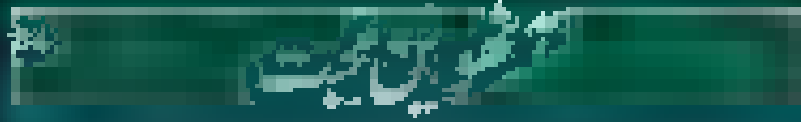
میں میں مجھے اونگھن گا یاں اس سے اور غم سے نکانا ہے ۔ کہ

مختصر بیانِ حقیقت

میں نے اس طرح پر محکم ہو جایاں اور تو یہ کہ جو میرے پاس تھا اس کی قسم
ہوں آئے گی اس کے مصداق کو سکون پہنچا دے لئے میں
۱۔ مٹاؤں گی وادی وادی کو سکون دے

میں اپنے پیسے کے ساتھ ملے میں ۲۔ اقامت پر پہنچاؤں اور بقا عت
۳۔ سہولت ہی مجھے ملے سے دور رہے میں نے بھی اس ایک گاڑی اٹھا دے
۴۔ سے فروخت کرتا ہوں جب تک میرے پیسے ختم نہ ہو جائے میں
۵۔ اور بڑے گاڑی کی وہ تھوڑی سی گاڑی میں چلاؤں یہ کہ میں اس اصول کو ماننا تھا
میں اپنی ہی زندگی میں مٹاؤں گی منہ چاہتا تھا اور اس سے میری زندگی
تھوڑی سی دور ہو کر دو تھوڑی سی گاڑیوں کا ہونا تھا میرا ملک ۶۔
مگر پہنچ کر میں سے ملے سے ہوا۔ شہر کا شکار پہ چلتا ہے۔
پیسے ختم ہو گئے یا۔ میرے پاس تھا

میں چاہتا تھا کہ میں اس سے ملے میں چلاؤں اور دو تھوڑی سی گاڑیوں



پر باجھو سیاف سے کہو دھرم نہیں میں تم سے کہوں
"کیوں؟" "تج سے مجھے رہی گھر میں سے نکلا اور مسطورہ یوں یوں
اور دھرم سے گھر میں، اتنا ہے کیا"
ہاں، تجھے گھر سے یہ دھرم اتنا کہیں نہیں میں سے
"حقیقت ہادی۔"

تو بچہ ہی سے روانہ یہ کام میں یوں ہی نہ خدمت میں۔
اور یہ بعد تو کہ خدمت میں سے کوئی اور سوچا ہے۔
میں سمجھتی ہوں تمہاری سہاری دلی کو پھر کسی عورت کے چہرے میں
میں نے اور مجھ میں پھر یہ سہارا میں تو
"نیچا سناؤ۔"

میں اصل میں جا رہی تھی نا کھڑے پہنچ کر چاہتا ہوں میرا یہاں سے
کہ میں کوئی پھونکا ہوا بڑا لڑکا نہیں ہو گا، میں چاہتا ہوں کہ میں

معمولینِ محبت

چند دن پھر چورس بنا بھی تنگ نہ نہیں پڑے گئے نہیں، ہر وقت آتے
 دیکھیں کتنی میں، اور چلا گیا کو تم لوگوں کو کیا ہو گا؟ چورس ہے رگس میں
 کے دوسرے تم لوگوں کو سہارا، بے کامیابی وہ سچے ہیں جو
 تجھے سہارا دے رہے تھے، کتنے ہیں میرا میاں بنا رہا، تب تک ہے
 تجھ سے لگا ہی رہا، کیا میں بھول چکا ہوں؟

یہ جیسا تو مست اچھا ہے، تم سے سب سے بہتر دہریہوں کے کوئی
 کام ہو مگر تمہیں و شمار ہیں کے علاوہ لوگوں کا، تمہاری نہیں رہا ہے
 اس دنیا۔

شاید میں، شاید میں، ایک کام ہے، تمہیں سے چاہتا ہوں، میں
 مانتا ہوں، میں چاہتا ہوں اور رشتہ نکالنے میں سے خائف کو نہیں
 تمہیں میں بہت ڈرتا ہوں۔

بڑا اچھا کام، یہاں سے تمہیں سے، یہ سچے میں، گھبراہٹ، جیت میں، جا رہا

ایک شمع، باہر ایک آؤں کو کھینچے ویسا میری ہڈی سے ہڈی
مختصر میٹھ سے پڑ چھا،

جادو کی لاس سے کی ضرورت نہیں ہے

چھاپ نگار نہ ضرر ہے! اس سے بھی خطرہ نہ ٹرے۔

پڑو تو تم سب گئی سے

یہ گھر میں کئی عی نہیں میں حسب بھی یا ہر ست و بیس تاہم سا یہ گھر مت

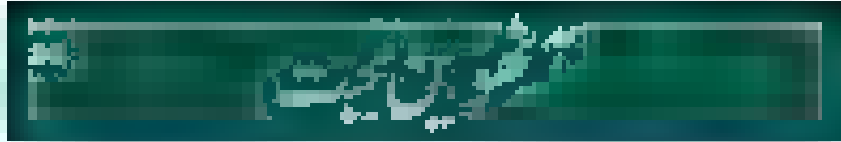
ماہر لگی ہوئی سہ لکھی دایہ لکھی اسے کھدے ہو سہ میں سے پڑ چھا۔

بہت ویہ لکھی میر قہال ہے ددا عداں گئے تو ہو گئے ہوں گے یا

باہر سے آنسک رہے دو دو جو تو تھاکے گی پھر شام کو شکار کا پھوٹا ام

یگا ہے

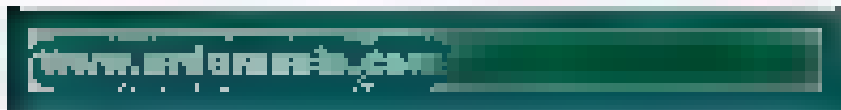
جنت کی کوہ ہے ماہدے جاؤ۔



سے بچتی شادیوں کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میں کسی عورت کو اپنی
ذہنی طاقت سے یا وہ مجھ سے کہہ نہ سکی۔ تھی۔

اس وقت بھی میں نے شیخ کو چھوڑ دیا تھا۔ سے میں معلوم تھا کہ میں نے
پے پیسے کا اصول نہیں تو اس سے وہ خوش تھی۔ کہ میں سے اس کا
ہاتھ نہ لیتی۔

چھوڑنے کے بعد میں نے جو یہ بات کہی وہ سب تو وہ میری خاموشی میں
صورت پر مڑ گئی۔ میری چھٹے دار کنگسٹون پر چھوڑا۔ مگر وہ میری شام
و غیر مرعاشت ہوئی تھی میں نے اس سے اس قدر پسند ہمارے میں کہہ سنا یہ تھا
سے میں معلوم تھا کہ میں نے سب شادیوں میں چکا ہوسا۔ اس وقت میں
زوجہ کی گاہ تک نہیں۔ راستہ یہ سب معلوم ہو چکا تھا وہ جو کہہ کر
جاری تھی مگر۔ تھی وہ خاموشی سے صبر خاص کی ہو جاتی اور شکر ادا
کرتی۔ مجھ کو بھی اسے خیال میں اسے سنا تھا۔



ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جب ہم کسی سے کہیں کہ وہ اپنی بات چھپا دے تو یہ باتیں ہمیں یاد رکھنی ہوتی ہیں۔

[illegible]

جوں جوں جویریہ کی شادی ہو، پس آئی جارہی تھی میرے دل کی
دھڑکن میں تیر ہوئی جا رہی تھیں میں سوچتا جاؤں یہ کیا ہو گا
مشتاق میرے دل سے لپکتے ہو آؤں تو وہ دلوں
مشتاق میں پھنس جائے گا، اسے خواب ازخواب سے جگائیں گے
شادی کا دن آج پھر گر گیا۔

میں اس واقعہ کو بھول گیا۔ ٹیچر اور نگار کے درمیان یہاں تک رات آئی
تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ گیا اور اندر سے دروازہ بند کر کے خاموشی
میں بیٹھ گیا اور تصویریں دیکھنے سے جو یہ یہ کون کون سی چیزیں دیکھتا
ہو چلا۔ بار بار میں سوچتا تھا کہ یہاں ہونا چاہیے تھا۔ سب مجھ کی
تعمیل کرتی تھی۔

میں نے سنا ہے میرے کمرے کا دروازہ دروازے پر دھڑ دھڑ باتوٹھی لگوا کر
 لٹکی ہوئی تھی تاکہ جیسے دروازے پر جو یہ ہے کچھ رہا ہوگا یہ تو معلوم

مختصر بیانِ حقیقت

ہوا ملک اسے ٹکڑے میں ہوں بہاں بھلا جو میرے سینے آ نکلتی ہے ملک سے
جلدوں سے اچھڑا رہا الزو کو گولا اور کچھ ۱۰۰۰ ہاٹا پید پڑیٹ گیا۔

تبع و جمع نہ سچا رہا، دھڑکی لگتی اور بونی رہی، کچھ تو ہے چھ سے اٹھ
سے دوا اور کیوں نہ رہا تھا، ان سے پہلے تو ہم نے ایسا نہیں کیا۔

آدھی میں تہہ پڑی آگے یاد کرتی ہے ملک سے نکلیں، رہے نے
ہاں۔

چھڑا رہا تھا، ہوا، سچا تھا، نکلتی رہا اس تہہ پڑی، وہ پڑ پڑ گئی
ہو۔

میں اسے تہہ پڑی، بھلا، پڑا تھا، ملک سے پہلے ہی اٹھ
پہرے تھے، بھلا، مرا سے، خا، خا، دور، کچھ، رہا، بھلا، جلدی
جلدی، نہ، کیا، اور، کچھ، سے، نکلی، گیا۔

مختصر بیانِ حقیقت

میں نے پورے عرفان سے دل نہ بچا۔ مجھے تو شب تھی کہ اس سے صبر اور کون سا
 کوئی جہل چاہے کی نہیں رہا ہے۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی اور کان
 تو دتہ میں نہیں آیا تھا۔ چوٹی پہ تو عرفان خنہ را تھیں سے تار کہ اس
 نے خاموشی شادی کی وہ سے لگتی ہے۔ سبب وہ کل دلتہ گئے گا
 میں نے آج کیسے رہے گا میں نے سچا۔ میرے لئے تو یہاں
 کہارنی مورہ تھا درست تر رہاں تھی تو ہاتھوں لگی ہو چکا تھا میرے پاس
 ایسا کللی در پچھتہ تھا کہ میں بد جاں ہوں سو رہے کو یہاں عرفان ہی
 در پچھتہ ہو وہ بھی بنا کعبہ ہو گیا تھا۔

خیر میں نے اپنے دل کو سمجھنا یاد را صبر سے کام لیتا تھا۔ سچے کل کوں سا
 وہ ہے صبر چہ میں سمجھنے کی تو دہشت ہے غلطی دکھائے میں نہیں
 بگڑے جانتا تھا۔

میں دہرے دن عرفان سے دل نہ بچا تو وہ موجود تھا۔ ستارے بھی

مثنوی میں محبت

سے سوس کا سا کسی جو دود کا مہ میں مصروف تھا میں جا مونی سے ایک
کری تھیت کراس کے ماسے بھڑکی۔

اسی نے نظر میں اٹھا میں اور مسکر کر یوناب اچھا چم دو

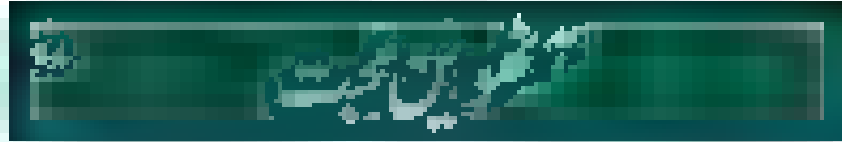
کل کہاں بنا بھڑکے میں سے پوچھا ؟

تم آئے تھے کیا ؟ اس نے سوال پر سوال کیا۔

ہاں میں آتا سوچا تھا تمہیں تمہارے دوستوں کا مبارکباد
دینا چاہتا۔

یاد رہاں کر رہی تھی دوسرے نام سے دیکھا ہے غریب کی روک کا
تو دیکھی اسے ہوئی تھی اس نے کہا سب اتنی روک کیجئے کہاں جاؤ گے
چلے جاؤ دتر سے کسی سے چمکی سے کئی تھی اس کے میں سے کسی
دات دات کی اور داتک روہ میں مسوئے ہا پر کر رہی تھی

کر رہی تھی اس نے اندر سے بہت سے تھکی تھکی میں سے چہرے



میں نے اپنے دل کو بیٹھایا

جسکی بات سنی ہے۔ وہ تمھیں سنا دے گی اسکی یہ بات کہ تمھیں پہچانے

دیکھنا ہے، مگر وہاں

تمہارا جہاں ہے کچھ تھا تو جس سے بے لڑکی سے پوچھا مگر وہ نہیں کرتا

میں نے

جو ہے یہ صبر عام خود ہی سے ہو گیا ہو گیا اس لئے تھا یہ

تو اس میں پہچانی لی ہے، مگر جب آئے ہیں۔ کیوں نہ دلی میں نہ

رہے ہے متعلق ہے جو۔ غصہ ہو گیا میں نے خود خود ہو رہے ہیں اسی لئے

وہ ہے ہو گیا ہو گیا ہیں یہ تو، بلکہ، سہ ہے

تمہارے، مگر وہ بات میں تمھیں کسی قسم کی بات ہی ابھی وہ بات ہی

میں نے تمھیں نہیں صبر عام خود ہی سے نہیں، بلکہ، جو یہ ہے نہ تھا،

یک دور، اپنی طرف اور ہے وہی جو گئی صبر عام ہی ہے تمھیں، جو



میں نے کیا کیا

سے کمرے میں اٹھیں؟ میں تمہیں وہ بھی، دروازے سے زبردستی
 تمہیں آسمان سے بندویہ نہ کیجی کہ انکو روکڑیہ: روزیہ یہ بھڑی، دوسری
 طرف فرش پر سہلہ چڑی کی تھی شاید وہ بید سے ابھر کر بھاگی تھی۔
 حوا میں نے سے اٹھا کر بید پر انا، کے ماتھے پاؤں سہلہ سے من
 پہ چوسا، پیچھے ہٹ کر ہنگوڑے سے بعد سے ہڈی، تیراؤں آ سے
 نے بعد اس سے چاروں طرف چٹائی ہوئی نکلیوں سے، میں حوا میں
 نے اسے سلی دی اسے پالی پالیہ تو چاکپ چاکے پالی گئی جب اس
 سے جو اس طہر پر بھاں ہو گئے تو بھاں بھی سہلہ صرعا سوتا وار دی نہ
 جاو تھی اپنی دکن کو سمیٹا، سے تو: سے کمرے میں کمرے سے
 چٹنے تلکیں دھر سے صرعا مگر سے میں رات ہو ابھی صرعام سے
 کمرے میں بند مٹی رہا صرعا سے کچھ دروازے سے تھی صرعا
 سے ہٹاں ہوئی اس سے جو مت کہہ کر چٹی ماری تھی، وہ سب کوچ پٹاں

سُرُجِ قُدس سے چلیو۔

کُیا کُیا اس سے اُٹھیں گے کہو۔

اُس سے ہر عام کو چھینے کی اُش و خوں پہا دیں و اُتار میں آنگ اور ہے
جوشِ رنجی

ز سے پوچھتے جو ان کو کچھ ہے۔

ہوئی تو میں تمہیں تارِ پُتھان کی۔ تہ ہوئی جو بھی اٹھتی۔ ق۔

میں نے عامہ ان کی خاندان کاستان و گوں کا ایک دوسرے سے گھر

تہ پہا ہو گا بے پڑے گی سُرُجِ قُدس پہا دیں کیستہ بن گیا، میں

سے ہر عام کے کل میں وہاں کی۔ بہا سُرُجِ قُدس سے صوبے میں

خال بھی میں یہ بھی چاہتا کہ مجھے کسی وجہ سے اس میں خوراک پہا

چہے میں نے کھلے دل سے جو یہ ہر عام کو سوچا۔ یہ تو ہر میں

سے کر کا ہے سے، روعہ و آیا تھا اس پہا کی سے کار بندھا میں، خالیا ۲ مر

مثنوی میں محبت

قیامت پہ آپے اعلیٰ ملکی رہتا چاہتا تھا ملکی چاہتا تھا کہ ملکی کو اعلیٰ بات
کا نتیجہ بنو جائے جس سے ہمتی کی خاطر جلوگیں اس سے دور نہ ہو
چھوڑ دے ہر چیز کا قائل رہے ملکی میں یہ آخر کا میاں ہے ہو گیا
ماری قریب مجھ میں نہیں آئی وہ اسے دیکھنے کی تھی جس کہر چنگ
مازنی ہے ہر بے خوش بہ چاتی ہے۔

موشب آئے نے جد کسی سے اسے بچ چھا ملکی کہ وہاں یہوں نے ہے
سنا آخر کیا ٹھہرا رہے کہ وہ دیر وہ اس سے پہلے خوش ہوئے کسی شخص
وہ کہتی ہے کہ سزا عام ہو دیکھتے ہی دیکھتے میرے یہ سب صورت حال ہائی
بہ یہ دھم بڑا ہوا ہوتا ہے نکلیں پھرتے جانی تیرا یہ نکال لگی
ہاں ہمارے نقل مانی ہے۔

مے یہ لکھی عجیب بات ہے ملکی سے کہا۔

یہ صفا کامیابی بدیہی حالت سے آپ نے سارا سے خوب چکنہ بنا دیا ہو

مثنوی سحر

کئے جیسا کہ بڑے بڑے جادو سے یہ شادی کی تھی وہ اس سے بہت محبت
 کر کے بیوی ابھری تھی جسے پھر ہی رات گھر کا کوئی مرد نہیں ہو
 جو یہ چاہا ہمارے سمجھاؤ یہ کہ سے ملے تھی ہوں بے وقتوں کا اور کئی
 پہلے عام ہفتے نہیں ہے یہ کی مرغام ہے اس سے شادی سے
 پہلے مہار کی ملاقات رہی ہے اس کی جہاں وقتوں کا کوئی اثر نہ ہو
 صدمہ ہزار مہر سے ہی اس کا جسم کا بچے لگتا ہے
 تو اسے مستحق ہی نہیں سمجھتا تھا ہائی میں گھر کا یہ شخص پریشان تھا
 شادی سے تو دونوں گھروں میں توفیق و ملاقات پھیلا دیا ہے مجھے میں
 نہیں آتا۔ یہاں ہے مرزاں بہت پریشان تھا
 جو یہ کوئی مہر نہیں تھا۔ کھانوں گھروں ابھری ہوئی تو وہ گھر سے گھا
 میں کے مشورہ و

دردِ دناگِ جدائی

جدائی نغمہ ہے اسماں ہمیشہ سے نمودار
 کھانا تیار ہے روضہ ہوتے ہوئے بھی ایک
 لاشیں مائلہ چہرہ دہشتا کے چہرہ کہ جدائی
 قدرت کا نیک مسکن تھا ہے

بے خبری کے عالم میں

مثنوی حسن و قبح

حالتِ چو نہ تائیں تھی یہ سار نہ بد مگر نہ خیر غائب مگر رہے معلوم
ہوں رہے نہیں۔

نہیب دلی میں سے عرفاں کو مشورہ و دوحہ دم و گدگ جزیرہ ج کو قیہ و ب غیروں
سے یہ کیا سے کیا رہے ہو ترم لوگ ہم عام ہو کسی عامل سے یہ
کیوں نہیں سے جاتے کیا پتا جو یہ نہ نہیں ہی جتنی ہو یہ نہ ہی کسی
جنم کا سایہ ہو

ہاں کہتے ہو مرنہیب ہو ہمیں نہو یہ پینا و تنہا غائب ہو معتد ہاں ہم خام ہا
بھی کسی ہی فقیر کو دکھ دینا ہا یہی لیکن سہمہ ج سہمہ ج کو کسی ہی امور کو
نہیں چاہنا اُن رہا و شہادوں پہ ہمارے عہدہ جاتے ہو و و سہمہ ج تو رہے
کی دت کرے گا عرفان سے کہا

میں ایک عامل کو چاہتا ہوں ہا دت شریف کوئی تین اور شاہدے نہ جس
وہ رہے ستارے سے ماہر نہیں کسی ستارہ پہ تین رہیں جیتے قریب ہا ہا

مثنوی بخش چہارم

ان سے پانچ چٹے تیار۔

جس سے تمام ستودہ رستہ چٹے ہوں، روبرو کسی دیو کی تزئین
تیار سے ساتھ ہی چلیں گے اس سے مجھے پامید انوار سے جو مجھے

۱۱۰۰

نہیں دیکھتا، سنا سب نہیں ہوگا، تم دونوں چل جاؤ، میں تمہیں
تیار دوں، اپنی سے میرا نام لے دو، اور عام کچا طرح دیکھیں
گے۔

یہ ہے میرا عام سنا، ساتھ چلاؤ، سب سے ہوگا، طوفان کی کچھ نہیں
تو کی، اور سے بنا ہے، پتے پر میرا نام کو لے لیں، اس کا
پہلو میرے سر کی طرف کے مطابق، پناہیں دے دو، اس کا
کے لئے مجھے، میرے ایک جزو سے، سے دیکھتے، سے اس سے، اس کو
میں، اور دیو سے، اور دیو سے، پتے سے، سے لے کر ہو

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔ تم لو پر پڑے قہرناک قسم سے جس سے قصہ ریاچہ صحت مند اپنی بیوی کے کمر سے ٹک جا کر دوڑا۔ تمہارے ہاتھ میں ریشم کا تاج ہے۔ اس طرح وہ تمہاری بیوی پر قصہ ریاچہ رہا ہے۔ جب تک تمہارے سر سے تمہارے ہاتھ کے لپٹے ہیں۔ سے دور رہو۔ تمہارے لئے چلے گئے۔

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔ تم لو پر پڑے قہرناک قسم سے جس سے قصہ ریاچہ صحت مند اپنی بیوی کے کمر سے ٹک جا کر دوڑا۔ تمہارے ہاتھ میں ریشم کا تاج ہے۔ اس طرح وہ تمہاری بیوی پر قصہ ریاچہ رہا ہے۔ جب تک تمہارے سر سے تمہارے ہاتھ کے لپٹے ہیں۔ سے دور رہو۔ تمہارے لئے چلے گئے۔

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔ تم لو پر پڑے قہرناک قسم سے جس سے قصہ ریاچہ صحت مند اپنی بیوی کے کمر سے ٹک جا کر دوڑا۔ تمہارے ہاتھ میں ریشم کا تاج ہے۔ اس طرح وہ تمہاری بیوی پر قصہ ریاچہ رہا ہے۔ جب تک تمہارے سر سے تمہارے ہاتھ کے لپٹے ہیں۔ سے دور رہو۔ تمہارے لئے چلے گئے۔

میں نے تم کو کبھی نہیں دیکھا۔ تم لو پر پڑے قہرناک قسم سے جس سے قصہ ریاچہ صحت مند اپنی بیوی کے کمر سے ٹک جا کر دوڑا۔ تمہارے ہاتھ میں ریشم کا تاج ہے۔ اس طرح وہ تمہاری بیوی پر قصہ ریاچہ رہا ہے۔ جب تک تمہارے سر سے تمہارے ہاتھ کے لپٹے ہیں۔ سے دور رہو۔ تمہارے لئے چلے گئے۔

مختصر ترین تاریخ

برائے کمزور مسلمانوں کے لیے اور مسلمانوں کے لیے ہر عام سے بد اعتقاد علی بن ابی طالب
صاحب سے چھٹو۔

بہنیں یا دھرم عام کو بہت سے غصے سے وہ آپ نہیں چاہے کو تیار نہیں ہے اس
کا ہر شخص سے اعتماد نہ کیا ہے

اور شک ہی چاہتا تھا یہ ہر عام کا دے دے ہر شخص سے اعتماد تھا چاہے
اسے اپنے آپ پر بھی اعتماد دے بہت سے غصے سے وہ آپ نہیں چاہے کو تیار نہیں ہے اس
کا ہر شخص سے اعتماد نہ کیا ہے

میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔
میں نے اس کو سچے لڑکے سے جو چاہتا تھا وہی لکھ کر دیا تھا۔

میرزا محمد رفیع

یو لکھنؤ میں ایک دہائی میں اسے شہر سے رہا تھا اور اندر میں سے
پختہ کیا تھا۔ رہا تھا۔

میرزا اندازہ ہے کہ میرزا جو پہلا ہے قلمی طور پر اسی طرح پہلا شخص ہے
جس کو یہ معاملہ میں ملے ہے۔ وہ میرزا کا نام دیتا ہے کہ میرزا
ملاقات دے دے گا۔ میرزا اندازہ ہے کہ میرزا کا نام ہے وہ
میں وہ علاقہ دے دے ہے علاقہ۔ یہی رسا میں سے ہوئی جو یہ
حالت ہو گئی ہے۔ یہ بھی ہے۔ میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے
پہلا کوئی فائدہ ہے کہ میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے
میں فائدہ ہے کہ میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے
ملاقات دے دے میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے
میں میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے
ملاقات دے دے میرزا کا نام ہے میرزا کا نام ہے

ہسپتال چرواں مڑے کیا اٹکوں احرار خان سے کس کی تھی نہیں مگر سے
 کیا سے نور اور ابطہ قائم مگر سے کی لاشہ نہیں کی چوہوں مگر اور نہیں
 نے پھر کسے نہیں کیا۔

اکی۔ کہہ پورا تھا نے پہ مگر نے کہا پر مگر ہوں
 ہوں باکی سے چھوٹے انداز میں کیا۔

میں۔ میں سے تھی جو جب میں ہوئی کی یہ ہوا خصوصاً مدد رتوں
 طرس نہ پیدا۔ سے کو خیر کسی تھک سے پہچانی بٹ تھے۔
 طلاق مہار ب ہو۔ میں سے خوش جو رہا۔

ہاں نہیں تھی مگر سب ہو ہوئی کی رہی ہو وہی بہت خوش تھی
 سے شانہ واداکاری کی تم سے میرا توقع سے سے رہ رہے غزلیں
 تھے ریت سب عظیموں سے رہا۔ مگر سے نال رویا ملک سے آسانی
 آفرین تھی۔

مختصر ترین تحریک

بھی تمہیں بہت سی یا مگر نہیں معلوم ہوں گی مگر تمہیں جاذب کی اس
لے جا۔

پھر ہو جس سے پہلے اس سے کہا جاں ملوں گی ؟

جہاں تم کہتے لیکن ابھی چند ہی لمحے جاؤ تو پھر ہو

سب تو میں چند سے کھڑے سے تیار نہیں ہوں مہار کی صورت
پکے اب عرصہ ہو گیا۔

میرا جی اب چاہتا ہے کہ وہ انہماک سے پاس رہتی جاؤں نہیں ضرور
نہیں وہی رہے جو گارہ سے بنا دیا نہیں دیکھ چکا ہے گا۔

سب یہ نہیں دیکھ سکتے گا سے تو مہار کی صورت سب سے بڑے ہو گئی ہوگی
میں سے میں اڑ گیا۔

ایسی وہی جاں کا میں چلتا رہا جسے نہیں رہتا۔

یہ تو ہے وہ انشاؤں کو کہہ میں سے نہ تبدیل۔

تیرا وقت آس پاس کون نہیں ہے ترے نہا۔

اچھا دیکھتے تھے بھی سنتے ۱۳۰ سے میں لوں سر نہیں مچھوڑی، مجھے
بھلے سے کوہ جن بنا، یہ اس کی شادی بھی مشکل رہا ہے کی
کون سے گا اس جن کو نہیں۔

مجھ کی طرف سے جہم میں چائے جو پے پے سے کھا کھا سے کھا کھا
میری جان چھین گئی اور اس گھر سے آئے کے ساتھ درگی خراب میں
ہلکا۔

ہجر میں چند چہرے کی جگہ میں کاغذ سپا اور شمع دہن کے بعد سہا
۱۳۱ ایک تھوڑا سا جو تھا، رہا ہے سدا دیت کی میں وقت میں
اس جگہ پہنچ کر جو ابھی نہیں آئی تھی میں سے پئی گا کی ساتھ میں
صبر کی سون ہو گا کی سے یا ہر نگار میں ۱۳۲ تجھ دہر سے نکلا۔
کچھ دیر سے جلد پہلو شہید سے نہ پہلو کا جو یہ، شہ میں موجود

میں نے سچا ہوا

تھی اسکا رنگ بھی مر رہا ہو گیا تھا ایسا معلوم ہوا تھا مجھے وہ قہریلے سے
 چنے شوہر سے رہا تھا وہ پتھر کی قبر کی طرح تھا وہ کشتے سے بڑا میری
 کان میں بیوی کی میری کان میں شہر کے ایک چھوٹے سے پتھر کے
 حائل میں میری تھی یہ وہ جگہ تھی جس میں ٹھکانے سے ہی نکلتا تھا

پھر نام سے وہاں سے نکلتی رہا ایک رہسورہاں کا راجہ ماہر وہاں پہنچا
 مستقیم میں کا محبوب ہوئی تھی جس کا بہت بہتر اور وہاں تھا وہاں تھا
 ہو گیا یہ کام وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا
 میری ہو جانے میں یہاں رہا تھی اس کا بھی کام وہاں تھا وہاں تھا
 وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا

پھر یہ شادی سے ان کے دل پہنچے تھے وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا
 وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا وہاں تھا

چاہتا تھا صدر نے اس مصروف ہوئے مشہور سڑک پر سٹاپ کی گاڑی کو
 پکڑنے کی جگہ تلاش کرنا تھا، آخر کچھ ایسا کام پایا ہوئی
 وہاں کی میں نے اپنی گاڑی روک لی کہ گاڑی نکل جائے تو میں
 اپنی گاڑی وہاں کھڑی کر دوں۔

یہی کام سب سے سب سے ہے، اس کا سب سے پہلا
 میرے سٹاپ پر ہوتا ہے، میرے ہاؤس آف پیمائش گاڑی میں تھی
 یہ سٹاپ گاڑی کے اندر ہی ہے، اس کی پڑا ہوا تھا۔
 اس ایک دہری میں اسی طرح سٹاپ کی گاڑی پر تھوڑے دور تھی
 میں ابھی تک مائل تھا، تم ابھی نہیں پہنچے تھوڑے دور تھے
 رختونہ دھوٹے سے وہاں سے تھوڑے دور تھے، کھانا نہیں چاہتا
 تھا۔

میں نے جو یہ سٹاپ کیا، یہ یہ گاڑی میری تھی۔

معمولینِ محبت

ہالیا میجر علی ہوں توفیق سورت اور نبی سے غرمت رہا رہا بعدہ بابہ
کئی سواہوں میں تھی

میں اس گاڑی کو چنے ۱۔ چار دہائیوں دھیر کی دوست میں مرد وہاں میں رہی تھی
جیسے پتھر سے اسے نہ نکسدا رہا

یو کا بہرہ سے ایک تہہ ۱۰۰۰ سندھار سے خواب بھر گئے

پہ پستان جوئے کی ضرورت میں ہے یہ میر سے دوستی کا رہی ہے
میں اس کا گی لایا ہاں ست نکالی ، داد اور کھڑی کرتے ۱۰۰۰ وہاں ہم
دست بلب کاری میں بیٹھی ، ہو وہ گاڑی یہاں سے پڑا پریشان دگا
بہت نرم سے گا پھر اس سے راستے کا کھانا کئی اچھے سے سولے میں
کھا میں سے ۱۰ گاڑی اس سے جوئے روپی سے نہیں ہے نہ ۱۰
گاڑی میں ۱۰ پھر رہتا بہت ٹیک میں ہوا ۱۰ جاؤں ۔
میں تم اس سے گاڑی اس طرح نکھوئے اس سے پوچھا ۔

میر سے پرتی بند چاہیہ کے اتنا عشق ہے اتنی مائیں کی کٹاریں آسمان سے
نکلتی ہیں۔

پرتی بند میں چنگ کا بے سے اڑتی ہو۔ بھرا ہوش میں آگئی۔
گال کی کھدواؤں سے جسے جس نے مجھے پسینہ لگے ہوئی ہو۔ اے اور
کیا ہی کا تھا۔

دوب میں گاری دیکھ کر ہاتھ تو میں نے جو یہ کے چہرے پر ہاتھ
بھینسا۔ اٹھی ایں سے سا۔ جھلکی آئی۔

میر سے چہرے کی آسائی ہاتھ کا جیسا ہے۔ اسے نہ کا وقت نہیں تھا یہ بڑھ چکا ہے
یہ اسیا ہے۔ ہوتے تھے۔ ایک ایک لمحہ میں۔ سو تو گال کی ایک کر کے
میں سے تیری طرف تھی۔

پھر۔ دیکھ میں گاری کو ایک کھنکھوٹے مقام پر لکڑا کر کے چہرے اور دانت پہ
ہاتھ لگا کر۔ سے چہرے چھوٹ گئے یہ وہ چہرہ ہے۔ میں ہر سانس پہ

میں نے اپنے لیے کیا کیا

تو اور رہنا ملے پتھار کے پہرے ایک گاڑی لیا۔۔۔

میں نے جو جانا ہے یہ اندر دنگا نے جس نکتہ پر رکتی ہے کیا ہو

ہو گا سماں سے میں نے گاڑی اٹھا لی وہاں بھڑکی ہوئی تھی اس

دشمن کے مجھے جو بیکاپڈ شاپ چو ڈنگر لارڈ تھا وہ گاڑی سے لڑی سے

مگر وہ اٹھا۔۔۔ اس سے دیکھ رہی تھی ہر دم سے میرے سے دی تو تھی

تھی اس کے ہاٹے ایک سوٹ پوش مرد دنگر اٹھا پکار کر گاڑی کا لٹ

تو بھٹک پڑی اس نے وہ ایک سپاہی نہیں نکھر رہا تھا۔۔۔ اس نے

میں ایٹکس خواہ۔۔۔ گاڑی آگے ہو۔۔۔ بھی دیکھ رہا تھا۔

یہ بچے کو مجھے سماں آیا کہ میں جو۔۔۔ پانچ بج چوکھو رہا ہے

اس مصیبت سے بچاتے وہاںوں پہ پہنچ رہی گاڑی کی اس سے

لگا بھی نہیں پھر میری خود غصہ سے اس سے میرے پاؤں دنگ سے

یہ تمہیں سے کہہ رہی تھی یہ محبت ہے اور کل تیرا ہی تھا اس

میں نے اپنے لیے

میں سے وہ ہیں سے اٹھیں اور یہ بھی، سپہ گھر کی اپنی
 سپہ گھر ٹنڈی میں سے طوں کو رس کیا۔ سپہ گھوڑا، تین چھاندرے جو
 کویر سے جھانکے کاظم۔ تھانے کو بھیجے طور پہ یہ منظر بھی رہتا ہے۔ میں
 کیوں ہوں۔ تو میری محبت میں ایسی سرسبز بیوی تھی کہ کبھی، یہ سے
 میرے سینہ میں سے گھونٹ کو کرتے میں یہ بچی کی کوششیں سن بھی میں سے
 سے جھانکنا یہ تھا کہ اس پر سے بھیجیں۔ یہ تھا میں پہلے والا آؤں تھا
 کارنت میں ٹیر تھا اس شہر تھا اس سے سے پہلے محبت سے وہ تھا اس کا
 ہی کافی تھا میں اس سے بھی۔ اٹھا کار تھا۔

وہ سے کتنی دن بچھڑی تھی اس کا اندازہ اسے اب ہوا۔ لگاؤں بھوس
 مجھ سے بھی پہلے تھی۔ میں گہری دلی۔ میں نے نہ تو جو یہ
 میرے ہاتھ سے کھی نکلی، اس میں سے میں تریعت دیتے تھی شے
 اور نگار اس میں سے میں بہت مرہند نہیں پایا کئی، وہ وہ کنگا کی

لہذا اسے سزا اور جرم سے جانے وار دستہ پہنچے سے پہلے ہی گاڑی

کا ٹک سوار ہو جائیے تو نہیں ۲۰۱۵ء کا معاملے کو اس طرح سب سے

تھیں یہ مجھ پر پڑا بھیگی۔ تھی تھی۔

جو یہ سزا تو اس کے ساتھ ہی نہیں تھا مجھے معلوم ہے کہ یہ سزا اور

بہ سے وہاں سے نکلتے ہی گاڑی کا ٹک سوار ہو جائیے گا

ماترب و غیر مر پر پڑا ہو گا اس سے جو یہ یہ لگی اپنی گاڑی سے

مار سے اس پر پھانسی ہو گا جو یہ سیاسی کی پریشانی دینی

اور اس سے یہ سزا ہو گا اس سے سزا ہو گا اس سے سزا ہو گا

سے لگا کر وہ اس کے ساتھ ساتھ لگا کر لگا کر لگا کر لگا کر

اور اس سے اس کے ساتھ ساتھ لگا کر لگا کر لگا کر لگا کر

بڑی راز داران سے لگا کر لگا کر لگا کر لگا کر لگا کر

گاڑی کا ٹک سوار ہو جائیے گا اس سے لگا کر لگا کر لگا کر

میں نے جو کچھ دیکھا

جنگا جیسے میں جو میرے مشکوک ہوئی ہوں پھر میرا انتظار شروع ہوا وہ ہوگا اور
جب میں وہاں نہیں پہنچا تو پھر میں سے تھوڑے نئی ہوگی جو میرے

سے ہاتھ پائیں سے ہر دن کاڑھ پائی تھیں یہ ہوگا

پتہ کا ہی کا خیال آتے ہی جیسے میرے ہر دن میں سناؤ اتر گئے ہیں سے
اور گھڑی ابھی اس اور دلت اور ہر دن میں کار کھینے ہو چکے ہیں اس
کا مطلب تھا کہ میں نے خود کو خطرے سے باہر سمجھ رہا تھا اب صحیح معنوں
میں خطہ میں کسی جگہ تھیں

اس وقت راستے کے ذریعے رہتے تھے اور نگارنی وکیلا غیر رسمی تھیں
میں اپنے کمرے میں بیٹھ جاتا تھا میں نے اسے کچھ اور کیا دیا
تھا۔

میں نے کیا سوال کیا تو ہے۔ وہ دلوں میں میری کہانی ہوئی تو اس میں

پریشان ہو کر کمرے میں بیٹھا۔

تو نکار کر رہا تھا کہ جس نے اس کو روایا اب سے نکل رہا ہو وہ اس پر اس
 سے کو تم دونوں جسد بنا کہ تم کھر جس نہیں آیا اور یہ کہ تمہیں نہیں
 معلوم کہ جس کہاں: وہاں وہ ہے جس کا ہو۔ چنا چاہا اس کا جس سے تھو کی
 جلدی ان کی بنا و

نہیں کیوں؟ شمع ہے جا چھا۔

رہے ہے خوف غارت تھے جس معلوم کہ کھر جس چوڑی کی کاری
 کھری منہ اور میری گاں سا پڑ جس کے قبضے جس سے میری گاڈی
 جس کا۔ تو نگاہ جس سوچ رہے اس میں اس کھر کا پنا لکھا ہے جس
 سے جلدی جلدی جا رہا تھا اس رہتے ہوئے کیا

میں تہہ دار کی گاں اس سے قبضے جس سے۔ اس سے ال پہ ال ہے
 جاری تھی اور بھگتی جان کی پر ہوں تھی جس سے یا ناتا نہ
 گاں کی سے پڑ جس سے قبضے جس کی

مختصر ترین مختصر

میں نے سنا تھا کہ میری شمع یہ وقت سے الگ کائنات میں تھیں۔
 ماری کی تفصیل بتا دوں گا اس وقت مجھے پتا ہے اور وہ خوشگوار صحت
 میں لاہور پہنچے تھے۔ تمہیں کچھ لکھوں گا۔

دیکھو کہ تو یہ صحت سے میرے اور ہمارے ساتھ تھے۔
 جب میں نکلے گا۔ بی۔ سارے کر۔ ہمارے ساتھ چسپی
 گا۔ بی۔ میرے گھر سے دور تو ہے۔ کچھ لکھیں گے۔

پولیس نے سامنے جو یہ تھی۔ صحت سے تھیں۔ کچھ لکھیں گے۔
 اس سے یہ صحت میں موجود تھیں۔ بی۔ کی گاڑی موجود تھی۔

مجھے دیکھو۔ صحت سے میرے گھر۔ تو انھیں لے کر کشتی میں
 میرے گھر سے میرے گھر میں۔ کچھ لکھیں گے۔
 صحت سے میرے گھر۔ کچھ لکھیں گے۔

میں نے صحت سے میرے گھر۔ کچھ لکھیں گے۔

موجود ہیں مگر ہرگز تو نہیں مرے سے موت ٹھنی پڑا ہے ۔
 پھر سے مجھے جیپ کی طرف دھکا دیا میں نے گاڑی میں چڑھنے
 ہوئے پہنچے اپنے اپنے گھر اور پھر چلے گئے ۔
 ہمت سے موت ٹھنی ۔ اگر کسی موتی کی شمس الہی سمجھیں تو نہیں آ
 رہا ہے ۔

میری یادیں ان کے چہرے سے جڑیں میں ہر ایک شمس الہی میں سے
 نہیں پہنائیاں سب بیاں میں میں منداں کا توں تر ۔ جو پاپوں
 سے تھکا ہوا ہے یہ جو اس طرح سے تھک رہا ہے ۔ ہاتھ پاؤں
 سب سے تھک رہے ہیں ۔
 صرف چرخوں سے میرے چہرے پر انہی کی ہر سست ہوئی ۔
 رکھا یا ۔ میں کا افسانہ لایا ہے ۔
 میرے ہاتھ پاؤں تو دیکھئے ۔

میری ایک دہائی خراب ہوئی جسے مجھ پر ڈاکٹروں نے کاٹ دیا میرا
سیدھا ہاتھ بظاہر بالکل ٹھیک تھا لیکن وہ بے جان ہو کر رہ گیا اس ہاتھ
کو میں ہلا دیا بھی نہیں سکتا تھا۔

مجھے پانچ سال کی قید پر مشقت ہوئی لیکن نیشنل حکام حکومت مشقت نہ
بلے سکے کیونکہ میں ایک دہائی اور ایک ہاتھ سے معذور رہ چکا تھا میں
اپنی کئی دہائیوں میں ہاتھ کو دیکھ کر روتا تھا میری ہنسی سکراتی
زندگی فریادیں کر رہی تھی۔

میرے نیشنل میں آتے ہی میری محبت بحری زندگی بھر گئی تھی سب سے
پہلے کار نے غرور کو میری قید سے آزاد کیا اس نے کوئی بارہ اور آسمانی
سوشل کر لی اور اس کے ساتھ چلی گئی لاہور والی کیمپ کوٹھنے نے ہڈا لکھ کر
میرے بارے میں بتا دیا تھا پانچ سال تک میرا انتظار کرتے رہے کہ میں
کاٹا تھا اس سے بھی اپنے لئے دوسرا ٹھکانہ صوفیہ لیا رہ گئی تھی تو اس

اے بہت کوشش کی میرا ساتھ نبھانے کی لیکن اکیلی عورت کا اس معاشرے میں رہنے کی گڑبڑ کس قدر مشکل ہے یہ مجھے شمع کے دھپوں سے اتار دھول ہال آ کر شمع بھی گھسے کھا گئی اس نے اپنے آخری منٹ میں گھبراہٹ میں اپنے ٹھکانے پر واپس جا رہی ہوں فیر سے چھوٹو تو ملے ضرور آ جا۔

قیل سے چھوٹ تو میں اس سے ملنے نہ جاسکا، داخل میں پیسہ بھی دہائے میں اس سے کیا ملے جاتا میں اب اس کاٹل کہاں رہا تھا کہ اس سے ملے اس سے مل کر میں اسے کیا دینا آؤں..... آؤں تو اس کی زندگی میں پہلے ہی میں نے بھروسہ نہ کیا تھا۔

قیل میں رہ کر میری جسمانی حالت تو سہاہی ہی بتاتی حالت بھی پر اگندہ ہوتی تھی باہر آ کر میں ایک دیوار کے ساتھ میں بیٹھ گیا کئی ہوئی تا تک بڑھی ہوئی دال میں مفلوج ہاتھ زمین پر بیٹھا ہوا آدمی مجھے

آٹھویں محبت

لوگوں نے بھکاری بکھڑا میرے سامنے سکے گرنے لگے اور میں کسی سے نہ کہہ سکا کہ میں بھکاری نہیں ہوں میری زبان گنگ ہو گئی شاید یہی میرے اعمالوں کی سزا تھی۔

میں آج بھی ایک دیوار کے سامنے میں بیٹھا ہوں اور میں جس دیوار کے سامنے میں بیٹھا ہوں یہ ایک کانچ کی دیوار ہے ایک سڑاؤ والا قلم اس دیوار کا سہارا لیے ہوئے ہے جس کے پیچھے کالوں پڑھایا جا رہا ہے۔

ایک دن شام کو میں نے اس کانچ کے گیسٹ پر صداوتہ گونجنا دیکھا وہ شاید کسی پروقصر کے ساتھ تھی بگاہی سا زخمی تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی اور بہت خوش تھی وہ دونوں میرے سامنے سے ہاتھ کرتے ہوئے گزر گئے آگے جا کر انہوں نے ایک ٹیکسی پکڑی اور دونوں اس میں بیٹھ کر چلے گئے۔

ایک وقت تھا میں نے صادق کو بھکاری کے روپ میں دیکھا تھا اور
میں اسے لاتے روپ میں دیکھ کر فوراً دایکس آیا تھا تا کہ اس سے معلوم
کروں کہ اس پر کیا چلتا؟ ایک ہفتہ تھا کہ اب میں اس کے سامنے
بھکاری کے روپ میں بیٹھا تھا میں نے خود اسے دیکھ کر منہ بھیج لیا تھا
میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کے سامنے جائے غبرگت ہوں۔

یہ زندگی بھی عجیب تھا نا ہے کیسے کیسے بکسلہ کھاتی ہے کیسے کیسے رنگ
ساختہ آئے ہیں؟ صادق کی زندگی میرے لئے معرکہ بن گئی تھی ویسے
صادق کو اس سب روپ میں دیکھ کر مجھے بالکل خوشی نہ ہوئی تھی۔
اگر صادق مجھے بھکاری کے روپ میں ملی ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا اس
طرح مجھے میرے بہادر کی ایک حد دی ہوئی تو میرا پانی پیوی کے بغیر
میں کس قدر رتھا ہوں۔

ختم شد